MANGA ANIME COSPLAY JUEGOS PELÍCULAS

Anime Friends Magazine

#2

Yamato ARGENTINA

TRIGUN

La pistola más rápida del oeste galáctico

SWORD ART ONLINE

Una nueva realidad virtual

20 años de EVANGELION

ドラゴンボール DRAGON BALL Z

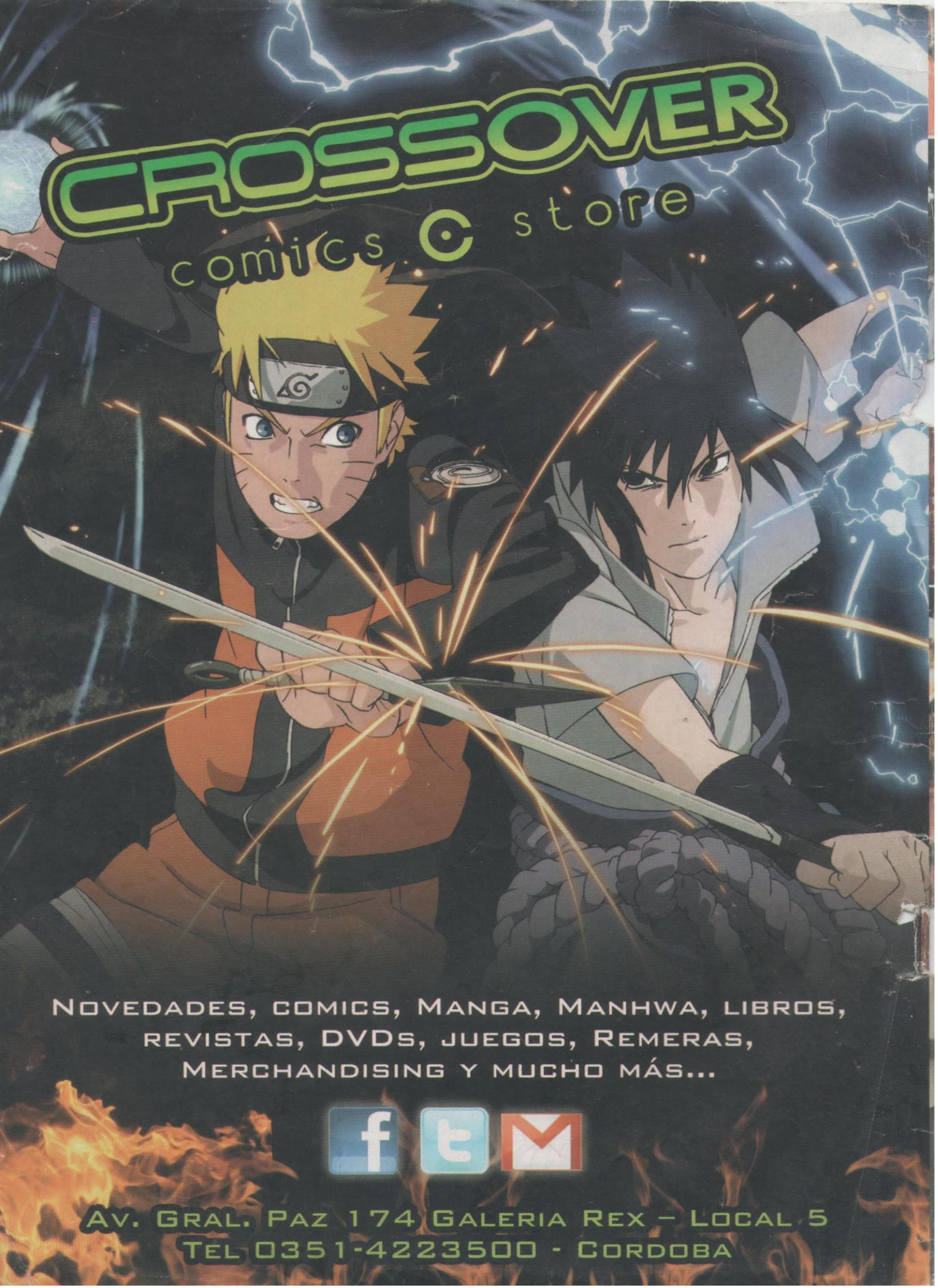
復活 LA RESURRECCIÓN DE F

ドラゴンボール

ISSN 2408-414X

Número 02

ARG.$29,90


CROSSOVER
comics store
NOVEDADES, COMICS, MANGA, MANHWA, LIBROS,
REVISTAS, DVDS, JUEGOS, REMERAS,
MERCHANDISING Y MUCHO MÁS...
AV. GRAL. PAZ 174 GALERIA REX – LOCAL 5
TEL 0351-4223500 - CORDOBA

Anime Friends Magazine #2

EDITORIAL

¡Bienvenidos a Anime Friends Magazine #2! Estamos comenzando un nuevo año juntos, un año lleno con todo lo que **Anime Friends Magazine** tiene para darte, sorpresas, eventos, noticias, un año con todo lo que a vos te gusta y te interesa.

Este número tiene una gran sorpresa para vos, acabamos de inaugurar una nueva sección de Manga (argento manga, criollo manga, como quieran decirle), así que muy pronto haremos un concurso para ver quién tendrá la oportunidad de publicar su manga en los siguientes números de **Anime Friends Magazine**. ¡No te lo podés perder!.

Y como siempre podés escribirnos a nuestro correo de lectores: **lectores@yamato.com.ar** Podés contarnos todas tus inquietudes.

Estamos muy contentos por todo lo que logramos en este 2014 y muy ansiosos por todo lo que vendrá. ¡Sumate a esta aventura!.
Y no dejes de visitar nuestro sitio web: **www.Yamato.com.ar**

Gracias por seguir estando ahí y por bancarnos siempre.
Anime Friends Magazine Staff.

INDICE

4 **Dragon Ball Z** por Yessica Wanda Liedert
10 **Sword Art OnLine** por Catriel Mártire
16 **Anime Next** por Yessica Wanda Liedert
20 **JAM Project** por Daniel Vigide Agre
26 **Evangelion** por Catriel Mártire
31 **Cosplay** por Fernando Brischetto
35 **Gundam 0079** por Daniel Vigide Agre
39 **ZMR** por Santiago do Rego
42 **Trigun** por Catriel Mártire
47 **Manga Argento** por Rodrigo Rodriguez
53 **Knights of Sidonia** por Yessica Wanda Liedert
58 **Novedades**
60 **Correo de lectores**

STAFF

Director General: Leonardo Llinas
Editor en Jefe: Fabricio Emanuel Castellano
Editor Responsable: Sebastián Ruíz
Diseño: Lorena Grisel Sánchez

Colaboradores: Catriel Mártire, Daniel Vigide Agre, Fernando Brischetto, Santiago do Rego, Yessica Wanda Liedert, Rodrigo Rodriguez.

Publicidad: kape@yamato.com.ar

Texto original de Yamato Argentina. 1ª edición Enero de 2015. © 2014 Yamato Argentina. Anime Friends Magazine , Año 1, N°2, Castro Barros 1712, Boedo, CABA. Todas las fotografías e imágenes utilizadas en la presente obra provienen de colecciones privadas y bibliotecas de imágenes, y han sido utilizadas con el único fin de promocionar y reseñar películas, libros, actores, directores, animadores, y demás artículos que ilustran, con un estricto objetivo periodístico. No han sido reproducidas con fines publicitarios, ni para crear la apariencia de alguna publicación o producto licenciado por sus respectivos propietarios. Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático. Todas las historias y los personajes que aparecen mencionadas en esta publicación son ficticios, cualquier similitud con la realidad es mera coincidencia.

Impreso en el mes de Enero de 2015 en imprenta 2.0 de INNOVACIÓN GRÁFICA S.R.L. –www.idoscero.com - Leandro N. Alem 3447 Munro, Provincia de Buenos Aires. Distribución en Cap. Fed. Y G.B.A. Distriloberto. www.distriloberto.com.ar. Distribución en interior y Exterior D.I.S.A. (Distribuidora Interplazas S.A) Pres. Luis S. Peña 1832 (011) 43050114 www.distinterplazas.com.ar.

Monster © 1995 Naoki URASAWA/ Studio Nuts, All rights reserved – Dragon Ball Z(C) バードスタジオ/集英社・フジテレビ・東映アニメーション – Neon Genesis Evangelion ©2006 GAINAX Co., Ltd. All rights reserved – Trigun y Triung Maximun ©Yasuhiro Nightow – Sword Art Online ©2014 REKI KAWAHARA/PUBLISHED BY KADOKAWA CORPORATION ASCII MEDIA WORKS/SAOII Project - Copyright 2013 JAM Project , Lantis all right reserved – ZMR COPYRIGHT ©AXESO5.COM 2007-2015 Todos los derechos reservados a sus respectivos propietarios. Shidonia no Kishi Copyright©2008-2014 Kodansha Ltd. All Rights Reserved. – Knights of Sidonia © Tsutomu Nihei + Kodansha/Kos Production Committee - ©創通・サンライズ ©創通・サンライズ・MBS ©創通・サンライズ・テレビ東京 ※ご注意:内容および画像の転載はお断りいたします。Copyright© 2015 sunrise Inc, All rights reserved.

LA RESURRECCIÓN DE F

Seguís a Gokú desde que llegó a la tierra, lo acompañaste desde su primera transformación como super Saiyajin y derrotaste junto a él villanos con su supremo ¡kame hame ha!. ¿Creíste que lo habías visto todo?

Akira Toriyama, el creador de **Dragon Ball** y obras como Dr. Slump, Blue Dragon, y Wonder Island, había dicho que la historia de **Dragon Ball** no acabaría todavía. Luego de **Dragon Ball Z: La Batalla de los Dioses**, las críticas se hicieron notar de tal forma que Toriyama decidió que los eventos de esta nueva película se volverán más serios e interesantes, narrará una nueva historia que estará situada dentro de los hechos mostrados en el manga original, y según ha prometido su creador, tendrá más acción. Además, Toriyama no solo estará

Akira Toriyama ha declarado que el título de la película ha sido idea suya, al escuchar la canción "F" del grupo Maximum the Hormone. Uno de los miembros de la banda le dijo que esa canción era un homenaje a Freezer.

al frente del guión y diseño de producción, si no que a direfencia de **Dragon Ball Z: La Batalla de los Dioses**, también estará a cargo del concepto original de la película. Dentro de los detalles revelados de este nuevo estreno podemos ver un breve adelanto de menos de un minuto, donde se puede observar a un personaje misterioso convocar a Sheng Long para pedirle resucitar a alguien, tras conceder el deseo, Sheng Long se refiere a él como "el peor deseo de la historia, y el comienzo de la desesperación". Estamos hablando del gran villano Frezzer.

Por otro lado se dio a conocer la primera imagen de esta nueva producción, donde podemos ver a Gokú, Vegeta, Yamcha, Picollo, Krillin, al enemigo de la última película, Bills, el Dios de la Destrucción, junto con su asistente y maestro Wiss, además de Sorbet, y Tagoma, acompañado de Freezer, villano que vuelve a la vida para poner en peligro a los Guerreros Z.

Dragon Ball Z: Fukkatsu no F (Dragon Ball Z: F de Fukkatsu, es decir, **Dragon Ball Z: La Resurrección de F**, refiriéndose al villano Freezer), es el nombre oficial de esta nueva

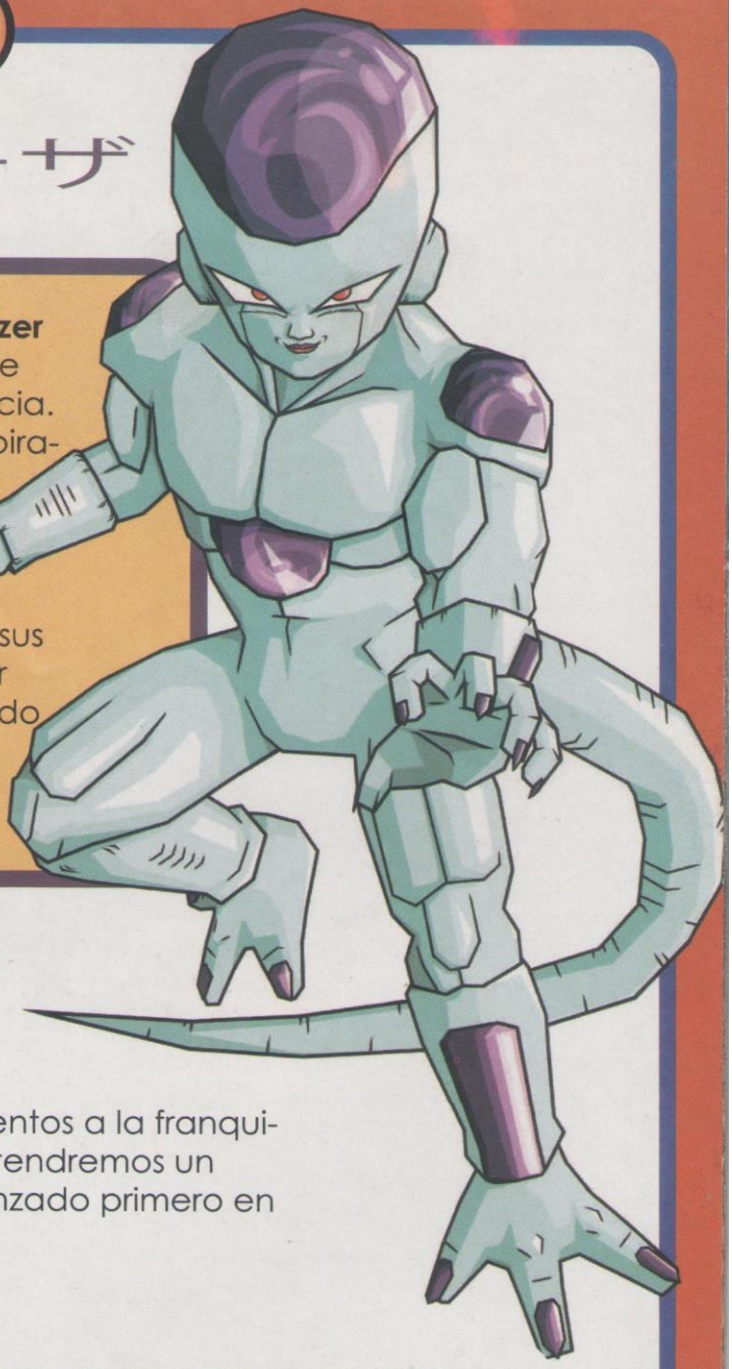
entrega, según lo ha revelado el número de enero de 2015 de la V Jump de Shueisha, así como se confirmó que su estreno se llevará a cabo el 18 de Abril de 2015 tanto en 2D como en 3D en todos los cines japoneses. La sinopsis revelada hasta el momento se describe de la siguiente manera: "Una Tierra en la que la paz al fin se ha alcanzado. Sin embargo, Sorbet y Tagoma, dos ex-miembros del antiguo ejército de Freezer, llegan a la Tierra. Su objetivo es revivir a su maestro con las esferas del dragón. Su deseo es concedido y el plan de Freezer para vengarse de los saiyans revive con él..."
Ambos lacayos de Freezer son creación original del autor, por lo que pertenecen al canon oficial de la franquicia. Habrá que ver qué vuelta nos traerá esta nueva película. Freezer ha sido uno de los enemigos más poderosos y temidos de toda la saga de **Dragon Ball**, pero ya había sido derrotado en más de una ocasión, y solo en la primera supuso una amenaza real para los guerreros Z y la paz en el universo. ¿Cuál será el verdadero papel de Freezer en **Dragon Ball Z: Fukkatsu no F**? Si Freezer es revivido, ¿qué tanto habrá aumentado su poder? Habrá que ver qué vuelta nos traerá esta nueva película. ¡Hagan sus apuestas!

La decimoquinta película de **Dragon Ball Z** está programada para estrenarse en los cines japoneses durante la "Golden Week" de Japón, que toma lugar en Abril del 2015.

フリーザ

F. FREEZER

De acuerdo con Akira Toriyama, **Freezer** está inspirado en la forma en la que se imaginaba a un monstruo en su infancia. Según el Daizenshuu, **Freezer** está inspirado en el segundo editor de Toriyama, Yuu Kondo. **Freezer** es un ser que disfruta con la muerte y el sufrimiento ajeno. Sádico por naturaleza, prefiere hacer sufrir a sus víctimas antes de matarlas para tener una satisfacción completa. Combinado con su personalidad sádica y malvada, también es bastante arrogante, sarcástico e ingenioso.



ドラゴンボール ゼノバース

Dragon Ball Xenoverse

Por otro lado para sumarle más lanzamientos a la franquicia de **Dragon Ball**, en Febrero del 2015 tendremos un nuevo videojuego de pelea que será lanzado primero en Japón, llamado **Dragon Ball Xenoverse**.

El mismo está creado por Dimps, un estudio desarrollador de videojuegos, y distribuido por Namco Bandai, el videojuego se encuentra disponible para XB360, XOne, PS3, PS4, y PC.

Dragon Ball Xenoverse revolucionará el género de la lucha gracias a todas las características sociales y las funciones en línea que incorporará.

Dentro de las características principales nos encontrarnos con las peleas que estarán situadas en escenarios 3D, estos pueden ser destruidos a medida que se va avanzando en el combate. Una característica exclusiva de esta entrega son las expresiones faciales de los personajes, que cambian según la acción que se esté realizando, además contaremos con diálogos durante las peleas. Los jugadores tienen la posibilidad de explorar el planeta tierra que existe en el universo de **Dragon Ball**, incluyendo una ciudad misteriosa que es el origen de un nuevo personaje creado por nosotros. Además vamos a poder elegir la opción de jugar en cooperativo con otras personas.

La historia inicia en la Ciudad Toki Toki, en donde nos encontraremos cara a cara con Trunks del Futuro. Allí debemos crear a nuestro propio personaje, y cuando ya finalicemos todos los cambios, Trunks, el líder de la patrulla temporal, nos reclutará para combatir. La abreviatura oficial del juego es DBXV, teniendo un doble significado. El primero es debido a que la abreviatura DBXV significa **Dragon Ball Xenoverse**; mientras que el otro significado se debe a que XV significa 15 en números romanos, y casualmente **Dragon Ball Xenoverse** es el décimo quinto videojuego creado y desarrollado por Dimps.

A diferencia de otros lanzamientos, **Dragon Ball Xenoverse** brindará una historia totalmente nueva incluyendo el personaje creado por el jugador, algo nunca visto en la historia de la franquicia.

LA ERA DE ULTRON
ÓMNIBUS
CONSEGUÍ EJEMPLARES ATRASADOS INGRESANDO EN
WWW.OVNIPRESS.COM.AR
OVNI PRESS
MARVEL
marvel.com
© 2015 MARVEL
¡¡Enterate de todas las novedades, concursos y lanzamientos de OVNI press!! Seguinos en:
Ovni Press Editorial
www.facebook.com
OvniPressEdit
www.twitter.com
OvniPress
www.youtube.com

Sword Art Online

Sword Art Online viene a ocupar un lugarcito más entre las obras pertenecientes al creciente género de manga/anime que tienen como temática principal la adicción desmedida por los juegos electrónicos. Te contamos por qué está entre los favoritos de la juventud.

Sword Art Online nació como un conjunto de Novelas ligeras, creadas por Reki Kawahara e ilustradas por Abec. Debido a su éxito fue adaptada varias veces a numerosas publicaciones de manga y una serie de anime que va por la segunda temporada y una película.

ソードアート・オンライン

En Japón y en el mundo entero es cada vez más preocupante la tendencia de la juventud a estar cada vez más desesperanzados y apartados de la sociedad. Parece que el mundo moderno, con su complejidad, es un ámbito hostil en el que los jóvenes encuentran serias dificultades para insertarse. En esta situación es lógico que, ante el fracaso en la realidad se creen universos virtuales alternativos en los cuales poder pasar la mayor parte del tiempo, a salvo del amenazante mundo real.
Entre los universos más habituales en los que miles de jóvenes, y no tanto, acuden a esconderse, están los juegos electrónicos y de video, y entre estos la variedad online es la que convoca a la nueva generación, acaparando la interacción social que a muchos les cuesta desarrollar. El manga y el anime, como expresiones culturales, reflejan aspectos de la sociedad que las generan. En este sentido las historias que tratan acerca de la alienación, pérdida de la propia identidad y de los límites del ser, y el abandono a una práctica que aleja al individuo de la realidad, son cada vez más frecuentes.
Sword Art Online explota esta línea argumental con algunos elementos distintivos. La serie gira alrededor de un juego de rol online con temática fantástico-medieval.

Asuna

Es una chica muy bonita y una de las pocas jugadoras mujeres de SAO. Es la sub-líder del gremio Knights of Blood. Con el tiempo construye una relación amorosa con Kirito y pasarán a ser lo más importante en la vida de cada uno. Su participación en SAO le proporciona otra perspectiva de vida para salir de su opresiva realidad.

En **SAO (Sword Art Online)** se accede al juego a partir de un hardware especial denominado Nervegear, que permite la conexión total entre el jugador y la interfaz del juego. Esto produce que la ilusión de estar dentro del mundo virtual sea totalmente verosímil. Esto nos habla claramente de la necesidad del jugador de compenetrarse cada vez más en el juego, esa compulsión por estar conectado de manera íntima con la máquina, de manera que ni un rayito de luz real entre a la fortaleza de la soledad.

Aquí es donde da comienzo la historia, con el lanzamiento del juego, presentando esta tecnología revolucionaria de máxima comunión hombre-máquina. Miles de entusiastas jugadores se conectan mediante el Nervegear y pueblan el escenario virtual. Aquí entra en escena el inescrupuloso creador del juego, anunciando que nadie podrá abandonarlo y volver a la realidad antes de que haya un ganador. De esta manera los jugadores quedan esclavizados. Condenados a jugar hasta el final, descubren que la muerte en el mundo virtual supone la muerte real y que tampoco pueden ser desconectados desde el exterior, bajo pena del mismo desenlace fatal. Otro dato interesante es que la apariencia ficticia de los personajes cambia, pasando a mostrar las características físicas reales del jugador que encarna a cada uno de ellos. Así que como premisa básica, se encuentran expuestos y con la necesidad de interactuar y cooperar entre ellos para poder salir del juego.

Entre los miles de jugadores de **SAO** Nuestro interés se centra en Kirito, el protagonista de la historia, jugador de primer nivel. Aún siendo una persona solitaria comenzará a interactuar con los demás personajes y será de máxima importancia para el

Yui

ユイ

Es una niña misteriosa encontrada por Kitito en uno de los bosques de SAO. Luego de algunos eventos se descubre que en realidad no hay un jugador detrás de su identidad virtual, sino que es una unida de inteligencia artificial creada por el juego.

desarrollo del juego, logrando liberar los niveles, arriesgando su propia vida, para ayudar a que el juego termine lo antes posible para todos. Y como una historia no termina de tener condimento sin un romance, Kirito encontrará a Asuna, una chica que desatará sus pasiones cibernéticas. Pero no todo es camaradería y romance. Día a día nuevas dificultades y peligros acechan a los jugadores provocando más de una baja lamentable. Kirito quien ha logrado un nivel de experiencia muy alto en el juego, no sin hacer uso de varios trucos, pondrá su capacidad a disposición de su grupo protegiendo a

Kirito

キリガヤ和人

Es el personaje principal, el héroe de la historia. Es un jugador de primer nivel, pero oculta su experiencia para pasar desapercibido y poder acercarse a otros jugadores de nivel inferior para ayudarlos. Es llamado Espadachín Negro, y su arma principal es la espada de una mano "Elucidator", aunque tiene la habilidad "Dual Blade" que lo hace más rápido y efectivo, permitiéndole utilizar también la espada blanca "Dark Repulser.

Heathcliff ヒースクリフ

Es el líder del gremio Knight of Blood. Es poseedor de una habilidad única en SAO llamada "Espada Sagrada", Es uno de los jugadores más hábiles y poderosos del juego. Guarda detrás de su identidad un oscuro secreto que será clave para la resolución de la historia.

quienes podrían perder la vida rápidamente sin ayuda, luchando entre otros con el creador del juego en persona quien se ha convertido en el más poderoso de los personajes a vencer. Es así como esta serie propone que la mejor forma de enfrentarse a un entorno opresivo es teniendo en cuenta al otro y generando grupos en los que cada uno se apoye en los demás para vencer la adversidad.
El desarrollo de la serie es super ameno, con momentos de acción muy bien logrados y los personajes son entrañables. Contradictoriamente con el mensaje que propone la serie, que alerta acerca del abandono de la persona al ámbito irreal que proponen los videojuegos, es notorio que ciertos estereotipos y aspectos comunes de estos estén utilizados en el diseño de la historia para atraer a los espectadores, aprovechando su fanatismo. Cosas como un lenguaje determinado a partir de los términos utilizados en cada juego y una estética fraterna con las plataformas electrónicas, actúan como centros de identificación para la potencial audiencia. De esta manera, la misma compulsión que critica está utilizada como ingrediente principal para lograr el éxito. Pero por otra parte podemos coincidir en que lo que se cuestiona es el uso desmedido y no el medio en sí, que puede generarnos una buena dosis de diversión y, en el caso de los juegos en red, pueden, también, ser el punto de partida para nuevas amistades y romances en el mundo real.

Leafa リーファ

Es hermanastra de Kirito y practicante de Kendo en la vida real. Por cariño a su hermanastro ingresa al juego, aunque no fuese aficionada desde un primer momento.

Una nueva Televisión está llegando.

Animación

Cine, Series

Comics y mucho más

¡En Marzo Flip TV vuelve con todo!

@flipanim

facebook.com/flipanimacion

Flipanimacion.com

ANIME NEXT

Empezamos el 2015 lleno de estrenos, y queremos compartirlo con vos para que elijas la serie que va a marcar tu año. Te damos 12 opciones y muchas historias por descubrir. ¿Qué vas a mirar primero?

SengokuMusou / Samurai Warriors

La historia se desarrolla en Japón, durante la era Sengoku, en medio de combates a lo largo y ancho de todo el país. Los hermanos Sanada han hecho un importante juramento: van a luchar juntos hasta el final pase lo que pase.
Fecha de estreno: 01/01/2015

Absolute Duo

Después de perder a un ser querido, TooruKonoe se inscribe en la Academia Kouryou con el fin de obtener un arma, que será la manifestación de su alma, en aras de la venganza.
Él esperaba un "arma", pero lo que obtuvo fue un "escudo" ¡¿Cómo conseguirá su venganza con algo que ni siquiera es un arma!?
Fecha de estreno: 04/01/2015

Yoru no Yatterman

Se trata de la historia de una niña, que en busca de ayuda para curar a su madre enferma, decide aventurarse en una remota isla del océano, El Yatter Unido, un país que se dice está gobernado por el héroe Yatterman. Ella es expulsada del reino y su madre muere sin recibir ningún tipo de ayuda.
La historia se relaciona con Dokurobei, el jefe de los ladrones Dorombo, que se encuentra en una isla llamada Doronjo ya que perdió una lucha contra el Yatterman. Esta es la nueva generación de Dorombo-Doronjo, Boyacky, Tonzura y nueva Yatterman, una historia que contará el nacimiento de Gan-chan y Ai-chan.
Fecha de estreno: 01/01/2015

Kami-sama Hajimemashita 2

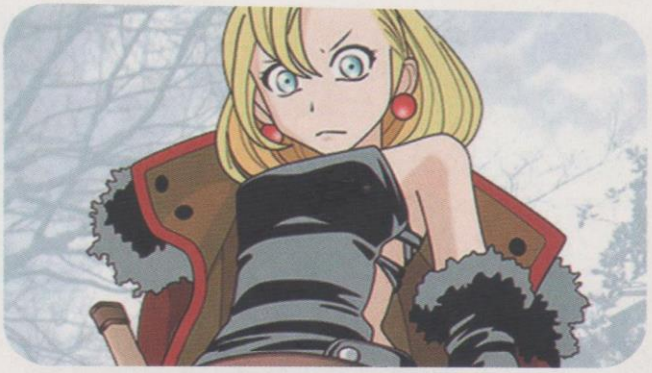
Después de ser abandonada por su padre debido a sus deudas y ser echada de su apartamento, Momozono Nanami encuentra a Mikage, un extraño sujeto, a quien salva de unos perros. Él, en agradecimiento, le obsequia un hogar que ella acepta por no tener a donde ir. No obstante, una vez allí descubre que el lugar es en realidad un templo abandonado que alberga a un poderoso youkai-zorro llamado Tomoe y ella ha sido elegida por Mikage para ser la nueva "Diosa" de la tierra. Aunque al principio, tanto Tomoe como Nanami, están de acuerdo en que no tiene ni lo mínimo necesario para el cargo, Nanami decide quedarse e intentarlo al convertirse en el familiar de Tomoe.
Fecha de estreno: 06/01/2015

Minna Atsumare! Falcom Gakuen

Se viene la segunda temporada de Minna Atsumare! Falcom Gakuen. La serie original trata sobre los héroes que han sido "contaminados" por el orden de la justicia y son invocados al mundo de Xanadu para volver a ser educados. Ahora Los personajes de diferentes juegos lanzados por Falcom (por ejemplo Dragon Slayer, La Leyenda de los Héroes, y la serie Ys) se unen en una escuela.
Fecha de estreno: 04/01/2015

Isuca

Todo comienza cuando Shinichirou decide buscar un trabajo para poder pagar la renta de su apartamento, y su profesora le sugiere que trabaje para alguien en su casa haciendo los quehaceres del hogar. Sin embargo, la persona que lo contrató es Sakuya, una chica que es la 37ma generación de la familia Shimazu, y su trabajo es exorcizar y eliminar criaturas no deseadas. Shinichirou libera accidentalmente una de las criaturas que Sakuya había capturado, pero luego coopera para atraparla. ¡Una historia de caza y comedia comienza!
Fecha de estreno: 05/01/2015



Junketsu no Maria

Es un Manga de Masayuki Ishikawa, contextualizado en la Guerra de los Cien Años que enfrentó a Inglaterra y Francia, y protagonizado por María, una bruja muy poderosa que odia la guerra, por lo que interfiere en las batallas con sus poderes mágicos y la ayuda de su succubus Artemis y su incubusPriapos. Tras percatarse de esta situación, el Arcángel Miguel proclama un edicto desde el Cielo: María perderá sus poderes cuando pierda la virginidad. Además, el ángel Ezequiel deberá vigilar que María no utilice sus poderes en público, pero la bruja seguirá haciendo lo que quiere.
Fecha de estreno: 11/01/2015

Witch Craft Works

La historia del anime sigue a Honoka Takamiya, un muchacho cuya compañera de clase Ayaka Kagari tiene un gran talento para los deportes, los estudios y para colmo, es muy atractiva. Resulta que la chica es además la bruja más poderosa de la tierra, y su principal objetivo en la vida es proteger a Takamiya por sobre todas las cosas. **Fecha de estreno:** 07/01/2015

Shinmai Maou no Testament

El protagonista de esta historia es Basara Toujo, es un estudiante de instituto. Un buen día su padre le hace una extraña pregunta, "¿No decías antes que querías una hermana pequeña?", para acto seguido anunciar que se ha vuelto a casar y que ahora Basara tiene dos hermanastras bellísimas. Luego de esto su padre se embarca en un largo viaje. Sin embargo, las gemelas Mio y Maria Naruse no son lo que parecen, ya que en realidad se trata de un demonio y un súcubo novatos. Sin saberlo Basara acaba formando un peligroso contrato en el que se convierte en el siervo de ambas pero, debido a un error, acaba siendo él su maestro. Por si esto no fuera poco, la vida del muchacho empieza a llenarse de situaciones confusamente eróticas. Además, "la pobre" Mio es el blanco de otros monstruos y héroes, por lo que su nuevo hermano la debe proteger.
Fecha de estreno: 08/01/2015

Ansatsu Kyoushitsu

La historia del manga original da comienzo cuando de repente el 70% de la luna se vaporiza en una explosión. El causante de esa explosión es una forma de vida con tentáculos que puede volar a la velocidad de Mach 20. Sobre su cabeza se impone una recompensa de 10.000 millones de yenes, pero inexplicablemente, la criatura acaba dando clases en un instituto de secundaria al inicio del nuevo curso. Los estudiantes tienen hasta su graduación para asesinar a su profesor... o destruirá la Tierra. **Fecha de estreno:** 10/01/2015

Juuou Mujin no Fafnir

El mundo fue transformado por la repentina aparición de monstruos conocidos como Dragones. En poco tiempo, unas chicas conocidas como "D" nacieron con poderes de Dragones. Un chico llamado Yuu Mononobe es el único hombre "D" en el mundo, aunque su existencia se mantiene como un secreto. Él es forzado a matricularse en Midgar, una escuela para chicas "D", donde se encuentra con una mujer llamada Iris totalmente desnuda.
Por si eso fuera poco, se reúne con su hermana menor Mitsuki después de mucho tiempo sin verla. **Fecha de estreno:** 10/01/2015

Idolmaster. Cinderella Girls

Para este nuevo proyecto se volverá a contar con gran parte del staff responsable de la serie animada de 2011 de The IDOLSM@STER. A-1 Pictures vuelve a estar detrás de una nueva adaptación al anime de la popular franquicia de idols de Bandai Namco con Noriko Takao como director. En cuanto a la composición del guión esta vuelve a ser responsabilidad de Tatsuya-Takahashi y YuusukeMatsuo (Yama no Susume, Black Rock Shooter) y se encargará una vez más de adaptar los diseños de personajes al anime. **Fecha de estreno:** 10/01/2015

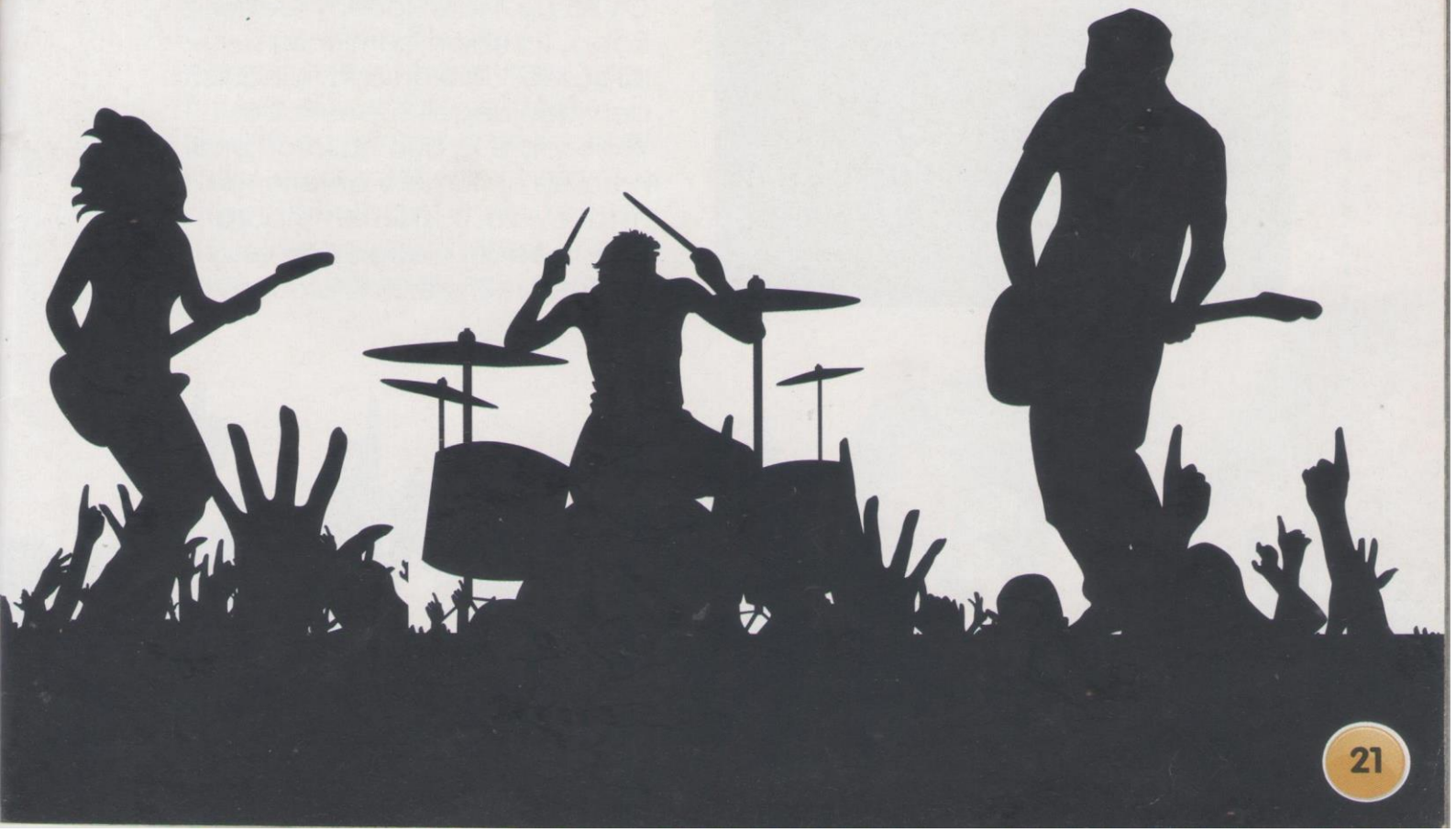
JAM Project

Cinco cantantes a los que el animé ha hecho famosos forman la banda más importante del mundo que trabajan específicamente en ello. Sin embargo, muchas de las franquicias para las que componen e interpretan son virtualmente desconocidas en Occidente. Te invitamos a conocer más sobre **JAM Project** y las series que más se identifican con ellos.

En un principio, las series de animé tenía en sus openings una canción característica, compuesta especialmente y que hacía referencia a la serie y sus personajes. Para mediados de los '90 esa costumbre había sido reemplazada por una astuta movida de marketing. Convenios con empresas discográficos proveían cortes de difusión de bandas conocidas de pop o de rock. Esto permitían a los artistas promocionar gratis sus canciones, y a los estudios de animé gastar menos presupuesto en la parte musical. Para revertir esa tendencia, en el año 2000 la discográfica LANTIS convoca a seis importantes cantantes, famosos todos por cantar canciones de animé:

Mazinger Z es el robot más famoso de todos los tiempos. **JAM** tiene en su repertorio Fire Wars, en Mazinkaiser, The Gate of the Hell para la película vs El general Negro, Shugoshin – The Guardian para Shin Mazinger! Shougeki Z.

el gran Ichiro Mizuki, reconocido mundialmente por la música de Mazinger Z pero intérprete de cientos de temas más. Hironobu Kageyama, famoso por su banda LAZY pero entre los fans identificado por las canciones de Dragon Ball Z, Saint Seiya y varias series de Super Sentai. Rica Matsumoto, principalmente relacionada con Pokémon. Eizo Sakamoto, cantante de heavy metal y frontman de la célebre banda Animetal. Masami Okui, identificada con los openings de Slayers y Utena. Y Masaaki Endoh, por entonces conocido por series de mechas como Gao Gai Gar o Cybuster.
La idea detrás de semejante convocatoria era proveer a los animés y proyectos relacionados que lo necesitaran con canciones potentes, cantadas por artistas experimentados en el



rubro. Además, cada canción encargada sería editada en un simple, sin lugar para las clásicas canciones de relleno. Cada canción sería compuesta e interpretada con el mismo empuje, cada una estaba pensada para convertirse en un hit. Desde el principio, el grueso de las canciones lanzadas por **JAM** los asociarían ante los ojos de los fans con la ciencia ficción, la fantasía y los mechas. En sus dos primeros años la banda compone y graba música para OVAS de Mazinkaiser y Getter Robo. También comienza su larga vinculación a la franquicia de videojuegos Super Robot Wars sobre la que hallarán una nota en el número anterior de esta revista. Justamente para esta línea de videojuego es que **JAM** ha interpretado algunos de

Cardfight! Vanguard es un animé y juego de cartas coleccionables que en Japón es la principal competencia de Yu-Gi-oh. Poco conocido en Argentina tiene varios temas de **JAM** muy recomendables: Vanguard, Limit Break, etc.

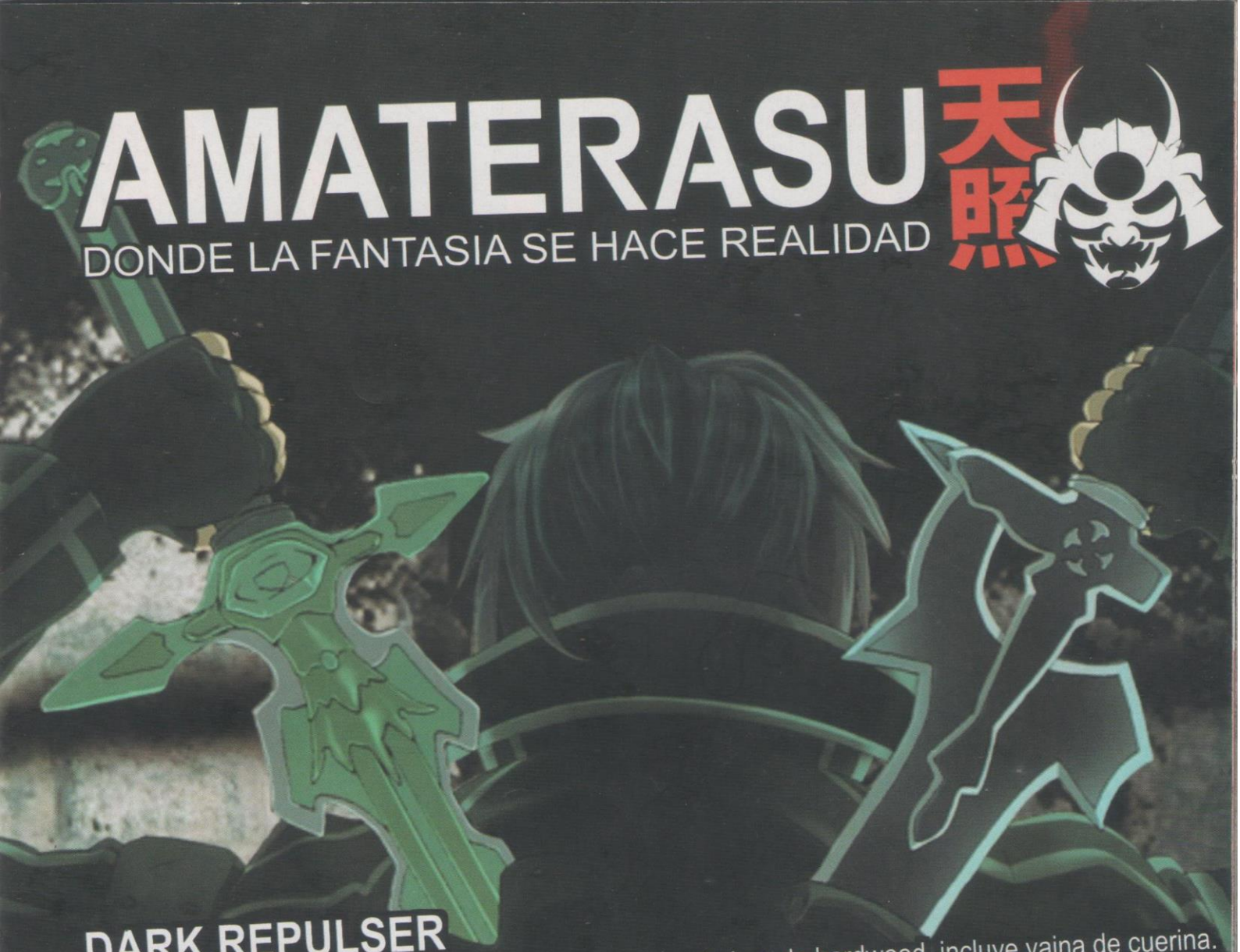
sus mejores clásicos. La épica que transmiten a sus canciones combina a la perfección con SRW y dan una muestra acabada de su estilo. Nada mejor que buscar en YouTube versiones en vivo de temas como Hagane no Messiah , SKILL o Crest of Z's para ver a la banda en todo su potencial. Otro robot asociado a **JAM** es Choujuushin Gravion. Este animé que combina mechas y escenas clásicas de harén y eichi tiene en ambas temporadas canciones de la banda. Fundamental su primer OP, Nageki no Rosario. Además de las franquicias que figuran por separado, **JAM** aportó canciones a otras conocidas en Occidente, como es el caso de Keroro Gunsó , Yamato 2199 , Ragnarok Online o Transformers. La banda sale de gira todos los años y ya han recorrido el mundo varias veces. En Latinoamérica hemos sido afortunados de verlos en distintas oportunidades. Más precisamente en Anime Friends 2012 gracias a **Yamato Argentina**. **JAM Project** es una banda representada en Latinoamérica por **Yamato Corporation**, ellos

Tomica Hero Rescue Fire era una serie de tokusatsu auspiciada pór la famosa marca de autos de juguete. Su opening, Rescue Fire!, es una de las mejores canciones de **JAM**.

son los responsables del tour manager cada vez que la banda viene a Argentina.
Por otro lado, Kageyama, Endoh y Kitadani estuvieron en Anime Friends 2009 de Argentina.
Además de las distintas apariciones de sus miembros actuales y ex como solistas. Eizo Sakamoto ha sido el que más tocó entre nosotros, en tres oportunidades en Argentina. Okui vino dentro de la banda solamente. Fukuyama no integró ese show por cuestiones de salud pero tuvo su presentación solista en otra ocasión. Hasta ahora sólo Mizuki falta bajar a visitar nuestro continente.
La formación actual de la banda es Kageyama, Okui, Endoh, y dos miembros que se sumaron pocos años después: Yoshiki Fukuyama, famoso principalmente por los temas de Macross 7. Y Hiroshi Kitadani, intérprete del famoso opening de One Piece "We are".
No nos olvidamos de mencionar a Ricardo Cruz, único miembro no japonés de **Jam Project**. Participó por primera vez en el estudio de grabación en el año 2005 con el tema Neppu Shippu Cybuster!, del anime Cybuster, incluido en el single Meikyuu no Prisioner.
Recientemente editó su disco solista. Vino 5 veces a Argentina, siempre de la mano de Yamato y es de los favoritos cantantes del público local.
Todos siguen trabajando sin pausa entre las grabaciones, sus carreras solistas y los shows en vivo. Sus simples son recopilados en los Best Collection que ya llevan diez álbumes y siempre incluyen canciones originales nuevas. Pero además hay tres discos de estudio: JAM FIRST PROCESS, MAXIMIZER y THUMB RISE AGAIN.
LANTIS ya anunció su gira mundial que incluye a **JAM** entre sus números principales. ¿Llegará esta gira a nuestro continente? Sólo resta desear que así sea.

AMATERASU 天照

DONDE LA FANTASIA SE HACE REALIDAD



DARK REPULSER

Totalmente forjada a mano en acero al carbono, empuñadura de hardwood, incluye vaina de cuerina.

ELUCIDATOR Y LAMBET LIGHT

Totalmente forjada a mano en acero al carbono, empuñadura de hardwood, incluye vaina de madera.

10%

de descuento con el código

AFM0115

válido hasta 31.01.2015

KATANA, ESPADAS, SABLES Y FIGURAS DE COLECCION

WWW.AMATERASU.COM.AR

Contactenos

Tel.:(+54.11)4865.7871

Mail:ventas@amaterasu.com.ar

ACEPTAMOS TODAS LAS TARJETAS

ENVIAMOS A TODO EL PAIS

Seguinos en :

YouTube

EVANGELION

A poco tiempo de haber concluido su serialización y a punto de publicarse la edición definitiva del último tomo recopilatorio, la versión manga de uno de los anime más exitosos e influyentes de los últimos tiempos nos deja con una sensación de nostalgia y con la certeza de que un ciclo se cierra definitivamente.

Ya nadie duda de que **Evangelion** es un clásico con toda las letras. Fue el preferido del fandom durante mucho tiempo y, todavía hoy, a casi 20 años de su primera aparición y después de incontables reversiones, resúmenes y universos paralelos, sigue teniendo sus incondicionales seguidores. Su estilo fue inspiración y punto de partida para lo que vendría después, transformásndose con toda justicia en uno de los hitos de su época y del manga y anime de toda la historia.

Hideaki Anno trabajó como animador para la serie "S. D. F. Macross" y en Studio Ghibli bajo las órdenes de Miyasaki. Los humanoides Eva están diseñados a partir del aspecto de los gigantes que aparecen en la película Nausicaa del valle del viento.

新世紀

Comenzaba la segunda mitad de los años '90, Kurt Cobain había decidido dejar este mundo y la generación X tomaba el control de la cultura juvenil. Pese a varios exponentes paradigmáticos que alcanzaron cierto reconocimiento, el manga y anime no eran masivamente conocidos en occidente, pero con renovada energía una nueva camada de realizadores jóvenes golpearon la escena con nuevas historias que terminaron de hacerse un lugar fuera de Japón, a la vez que revolucionaban el género. Sin duda, **Evangelion** fue uno de los buques insignia de esta flota. Presentando una estética renovada y un ritmo muy dinámico, **Evangelion** se las arreglaba para incluir profundos conceptos filosóficos y un oscuro misticismo, con escenas de la más cruda cotidianidad. Todo esto resultó muy atractivo para el público occidental que había visto robotech y había podido espiar la grandiosa y violentísima animación de Akira. Es verdad que el empuje de la animación japonesa venía posicionando una importante selección de sus obras paradig-

máticas, pero fue **Evangelion** y otras series que la acompañaban las que terminaron de abrir las puertas a la masividad y lograr instalar también la cultura del manga de manera definitiva, enarbolando el estandarte de su identidad. **Evangelion** esconde una reflexión acerca del género mismo. Muchos de los elementos presentes en la historia son metáforas de que apuntan a reflexionar acerca del mundillo del manga y el anime, los fanáticos y su entorno. Sus creadores, Hideaki Anno y Yoshiyuki Sadamoto, crecieron siendo aficionados a las historias dibujadas y esto les permitió poder crear sus obras desde un punto de vista más cercano al público al que finalmente están destinadas. muchas de sus preocupaciones y visiones de la realidad están presentes de manera solapada en las retorcidas entrañas de este monstruo que es **Evangelion**. La sensación de tener que subirse a un gigante biomecánico, sin tener la mínima idea de cómo conducirlo, para luchar contra monstruos venidos de quién sabe dónde, teniendo la mirada de todos los demás sobre uno mismo, es una buena metáfora acerca de la vida moderna. Sin duda la forma que encontraron

estos artistas para convertir su angustia en un producto atractivo y con mucho contenido es uno de los exponentes más interesantes de la cultura popular contemporánea. A diferencia de otras obras que mantienen la cadena tradicional y lógica de comenzar como manga, dibujo sobre papel barato publicado en una revista, y luego sopesando la respuesta del público se transforman en animación, **Evangelion** nació siendo un proyecto para la televisión. O tal vez debemos decir multimedia, palabra que empezó a estar de moda por esa época, que definía a productos que estaban destinados a publicarse casi simultáneamente en diferentes medios. Como dijimos, **Evangelion** fue pensado como una serie de anime y luego de estar avanzados en su producción se comenzó a dibujar el manga, aunque por motivos de promoción fue publicado unos meses antes de que fuese emitido el primer capítulo televisivo, por esto y porque la serie animada logró un éxito fuera de lo común, la versión en papel quedó en un segundo lugar. El encargado de llevar a cabo esta versión de la historia fue Yoshiyuki Sadamoto. Él, con su estilo limpio y moderno, más que limitarse a adaptar el anime, se dedicó a contar su propia versión de la historia, distanciándose del sentido original desarrollado por el guionista Anno. Sin prisa pero sin pausa llevó esta tarea estoicamente, aunque con interrupciones, durante todo este tiempo, avanzando en la historia y adentrándose de manera particular en el alma y mente de los personajes. Sin dejarse vencer, y luego de toda una parte de su vida guiando la historia por un tortuoso camino, el viaje llega a su fin.

Yoshiyuki Sadamoto además de ser el encargado de llevar adelante el manga, fue también responsable del diseño de personajes, tanto de la versión en papel como del anime. Su sensibilidad y precisión reflejan el alma de los personajes.

新世紀

Gainax, la empresa productora liderada por Anno y Sadamoto, además de llevar adelante la realización de **Evangelion**, fue la responsable de otras importantes obras de manga/anime, algunas igual revolucionarias y osadas.

El último tramo del manga nos muestra el final de la historia con toda la complejidad y elementos simbólicos a los que nos tiene acostumbrados cada entrega y cada línea alternativa del universo **Evangelion**. Esta vez es la interpretación de Sadamoto la que ve la luz, presentándonos una estructura cíclica en donde podemos inferir que el final es un nuevo comienzo. En esta versión parecen unirse definitivamente los finales de la serie y de la película **"End of Evangelion"**, completándolos y dándoles un cierre que arma todo el rompecabezas místico y filosófico planteado anteriormente.

A esta altura y para muchos de nosotros, despedir a **Evangelion** es como despedir a un amigo, un ser querido que nos acompañó desde hace mucho tiempo, nos vio crecer y, aunque en algunos momentos estuvo más cerca y en otros lo hayamos sentido lejano, siempre fue parte importante de nuestro sentir otaku.

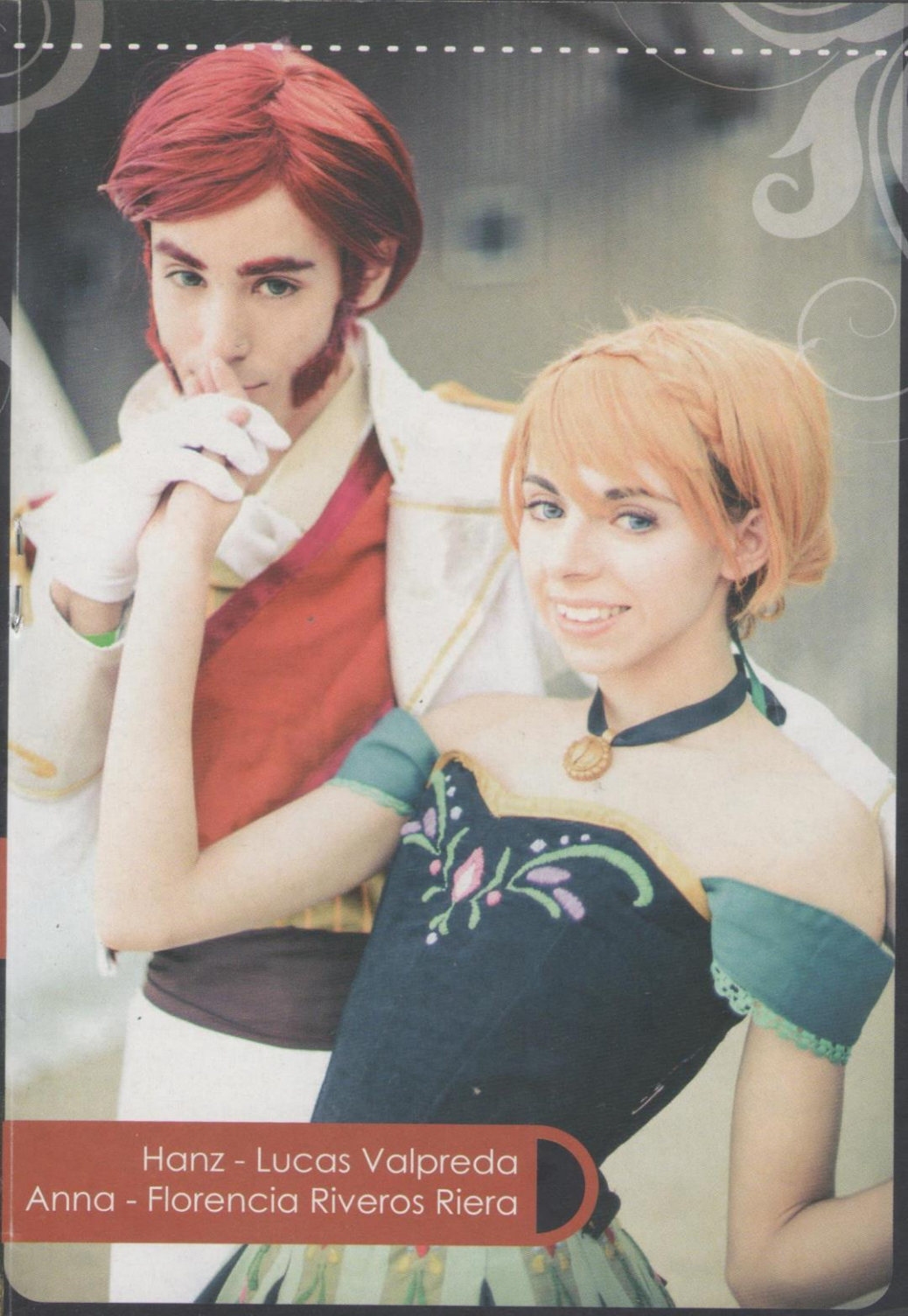
cosplay

Demon Hunter (Diablo III)
Lilia Lemoine

Dio - Cristine
Jojo Jotaro - VampyBitMe

Catwoman
Zoe Filth

Katarina version Kitty Cat
Valala



Hanz - Lucas Valpreda
Anna - Florencia Riveros Riera

Harley Quinn
Tify Diamond

Nazi Mosquito
Luciano Benitez

Photographes Sans Frontieres

Photographes Sans Frontieres es un equipo de fotógrafos Argentinos fundado por Fernando Brischetto / Adrian Otero dedicados a la fotografía de Cosplay, con un enfoque profesional y estilo propio. Actualmente esta conducido por Fernando Brischetto como unico fotógrafo argentino.
Somos un grupo independiente y sin fines de lucro.
PSF cuenta con una red de fotografos en Chile, Uruguay, Perú, España y Japón.

Anime Friends Magazine
¡CONCURSO DE MANGA!
¿Tenés un manga realizado por vos? ¡Esta es tu oportunidad para que sea publicado en Anime Friends Magazine! Todos los trabajos serán recibidos en lectores@yamato.com.ar . Para las bases del concurso visita nuestra fanpage en Facebook.
yamato ARGENTINA
LA MAZMORRA del ANDROIDE
LamazmorradelAndroideARG
806*3600
15-2212-2022
lamazmorradelandroide.arg@gmail.com
Av. Gaona 1332 (Cap. Federal)
Tazas
Figuras
Remeras
Lentes de Contacto
Artículos Importados
Accesorios de Cosplay
Cursos de Japonés
Gashapones Originales
Juegos PLAY PSP y Otros
Ventas x menor y x mayor
misato! comics
/MisatoComics
MANGAS - COMICS
REMERAS - TAZAS - POSTERS - DVDs ANIME
FIGURAS Y GASHAPONES - ENTRADAS A EVENTOS y mucho más...
Av.Rivadavia 6733 1° Piso Local 52/54
Flores - Ciudad de Buenos Aires
Tel: (011) 4631-6732

0079 GUNDAM

En este 2014 se cumplieron 35 años del estreno de la primera serie de la franquicia **Gundam.** Aunque es famosa mundialmente y ha generado infinidad de animés, merchandising y videojuegos, no siempre ha sido un éxito avasallante. La historia de **Kidou Senshi Gundam** es apasionante, y llena de sorpresas. Te invitamos a conocer el detrás de escena del primer gran Real Robot.

Para fines de los '70 el animé había sido invadido por los robots gigantes que sucedieron al éxito tremendo de Mazinger Z y sus imitadores. Pero hay que decirlo, muchas de esas series eran muy parecidas entre sí. En todos los casos los robots eran figuras de aspecto sobrenatural, en algunos casos cercanos a Kaijus como Godzilla. Sus habilidades eran sobrehumanas, parecían dioses o superhéroes.

En algunas de esas series (Yuusha Raideen, Voltes V, Daitarn 3) trabajó Yoshiyuki Tomino, quien había sido animador y artista de storyboard en la mítica Astroboy. Director y guionista en jefe, venía introduciendo elementos interesantes en los animés de robots, que se volvían cada vez más genéricos. Pero en **Kido Senshi Gundam** (conocida en el resto del mundo como **Mobile Suit Gundam**) hay más de una innovación.

Primero, el **Gundam** no es más que un arma militar. Muy poderosa, pero arma al fin. Segundo, en vez de la trillada invasión

alienígena a la Tierra, el conflicto es algo más cercano a una guerra civil. Y por último, es difícil tomar un bando, no hay buenos y malos. Hay dos facciones, y cada cual tiene sus motivaciones justificadas.

Conviene repasar un poco de la trama: La serie transcurre en un futuro en que la humanidad emigró hacia el espacio, para huir de la superpoblación. En el año 0079 de la Universal Century estalla la llamada Guerra de Un Año. El Principado de Zeon, integrado por colonias independientes, intenta separarse de la Federación Terrestre con base en el viejo Planeta Tierra.

En medio de esa guerra unos jóvenes inexpertos deben tripular una nave de guerra, la White Base, y sobrevivir el intento. Algunos de ellos descubren una especie de intuición que los guía en las batallas, y que sería la clave para la evolución del hombre especial: el Newtype.

Con esta combinación de género bélico, space opera post-Starwars, y metafísica, **Gundam** era una serie distinta a lo que se emitía en ese momento en Japón. Quizás demasiado distinta. Su rating era bajo y los anunciantes comenzaban a escapar. Lo que debían ser 50 episodios iban a convertirse en 39. Por suerte, el staff pudo negociar terminar en 43 episodios para no cortar demasiado la historia original.

Pero algo cambiaría la suerte de la futura franquicia. El gigante

ガンダム

Mobile Suit Gundam tuvo pésimos niveles de audiencia en su primera puesta al aire a finales de los '70, tanto así, que estuvo a punto de ser cancelada. El equipo de producción había programado 52 episodios, pero fueron reducidos a 39 por los patrocinadores del programa.

nipón de los juguetes, Bandai, toma la marca y empieza a fabricar model kits con los mechas y vehículos de la serie que años después serían conocidos como Gunpla. La venta de los model kits es un éxito y la serie es emitida un par de veces más. Cada repetición supera en rating a la anterior y se crea un fandom deseoso de seguir y comprar más de la serie. Ese fanatismo permitiría varias versiones de esta historia, cada una independiente del animé original. Tomino escribiría tres novelas adaptando **Mobile Suit Gundam**, la primera coincidiendo con el final de la serie en la tv . Esta trilogía es mucho más que una transcripción literal de los guiones del animé. Aquí Tomino agrega mucha información técnica e histórica sobre el universo. También profundiza en la psicología de los personajes, los hace más frágiles, más humanos. Y su protagonista, Amuro Ray, sorpresivamente tiene aquí una activa vida sexual. Como curiosidad, hay un personaje original de las novelas, Kusko Al, que nació en Argentina. Como esta versión es alternativa al animé, el personaje sólo volvió a aparecer en un par de videojuegos. Para terminar con la trilogía de novelas, queda

Si sumamos la infinidad de videojuegos que adaptan la serie y cada uno de sus acontecimientos, estamos frente a una de las series más emblemáticas e influyentes de la historia del animé.
Por eso no podés dejar de verla.

señalar que tiene un final muy distinto al original, que despertó una fuerte polémica entre los fans en su momento. No vale la pena spoilear a quien quiera leerlas ya que son muy recomendables. Se consiguen en inglés, las tres en un solo tomo. La siguiente versión de Gundam se llevaría a cabo en tres películas recopilatorias estrenadas entre 1981 y 1982. De casi tres horas de duración cada una, permitían retocar algunos elementos menores de continuidad y mejorar la animación de algunas secuencias. En la tercera película es donde hay mayor porcentaje de metraje nuevo, con las batallas finales prácticamente animadas a nuevo. Es un buen punto de partida para conocer **Gundam**, si uno no tiene paciencia para ver la serie original. Además, hay dos mangas que adaptan la serie. Uno que comenzó en los '90 que adapta la serie fielmente, **Gundam: The Origin**, del diseñador original de personajes de 0079, Yoshikazu Yasuhiko. Aquí se agrega mucho del pasado de los personajes anteriores al comienzo de la guerra, sobre todo Char Aznable. No te dejes intimidar por su antigüedad, **Gundam 0079** aún tiene mucho por ofrecer.

ZMR
ZOMBIES MONSTERS ROBOTS

Santiago do Rego

Aniquila, mata, destruye. Así se resume **Zombies, Monsters, Robots (ZMR)** un juego de disparos en tercera persona (TPS), masivo, online... ¡y gratis! La excusa para reventar a tiros a cualquier cosa que se nos cruce en el camino es un portal de teletransportación que permitió que criaturas extra dimensionales cruzaran a nuestro mundo. ¿Su objetivo? Adivinaron: aniquilar a la raza humana.

Por supuesto, como cualquier juego de tiros que se precie, habrá importantes batallas contra jefes finales, de los que tendremos que descubrir sus puntos fuertes pero también sus debilidades. En modo multiplayer se puede hacer una campaña con hasta 16 jugadores. Como los grandes clásicos del género, hay variedad de armas, y cada una tiene hasta 8 partes que se pueden modificar.
Es divertido y bizarro a la vez que el juego no se enfoque en un

solo género, que los malos sean de un solo tipo, sino de varios. De ahí su nombre, un claro homenaje al cine clase B que tanto divierte. De repente peleamos con zombies, después con arañas y al final contra robots que se escaparon de "Pacific Rim". Los gráficos son muy buenos (tiene el motor del Unreal), pero como es habitual en estos juegos, no aptos para gente de estómago sensible: la sangre te va a inundar la pantalla. Lo mejor del juego, para la gente de bolsillo sensible, es que es gratuito. En realidad forma parte de la moda "freemium": juegos que se pueden jugar sin pagar nada, pero que invirtiendo unos morlacos se puede mejorar el personaje, acceder a otros niveles o misiones y potenciarlo. La moda empezó con Facebook pero ahora se expande como el ébola. Igual no nos quejamos: ¡está bueno poder jugarlo y pagar solamente cuando estamos enviciados!

PARA ARRANCAR

Después de crear a nuestro personaje, vestirlo y elegir un Nick, lo mejor es probar el modo cooperativo PVE: allí empezaremos con las armas básicas, rifle de asalto, ametralladora, arma corta y granadas. Además, tendremos las primeras misiones para completar el tutorial. Al hacerlo tendremos un rifle de asalto y el arma que no puede faltar: un cuchillo para matar de cerca. Aunque les parezca aburrido, no es mala idea hacer el tutorial a fondo, porque tiene algunas opciones no tan comunes en los TPS, como "fuego a ciegas" (para disparar a lo pavo), "curar compañeros de equipo" y nuestro favorito, "golpear monstruos con la culata del rifle". Sí, siempre quisimos hacer eso.

DATOS CLAVES

Lo mejor es jugarlo de madrugada para que haya más gente en los servidores... y también para que Internet funcione mejor, obvio.

Hay rankings y campañas, por lo que, si se empiezan a copar con el **ZMR** es fundamental tratar de armarse un clan (en este juego se llama Corp) para poder plantarse bien contra los enemigos.

Se baja, GRATAROLA, de http://zmr.axeso5.com

LA PISTOLA MÁS RÁPIDA DEL OESTE GALÁCTICO

TRIGUN

CON UNA ESTÉTICA MUY PARTICULAR QUE MEZCLA ELEMENTOS DEL SALVAJE OESTE CON TECNOLOGÍA MODERNA, TRIGUN SIGUE LA HISTORIA DE VASH L'ESTAMPIDA A TRAVÉS DE UN ÁRIDO PLANETA, A IMAGEN Y SEMEJANZA DE UN WESTERN UN POCO MÁS VIOLENTO Y DELIRANTE.

En un polvoroso paisaje desértico se recorta una alargada silueta de forma humana y color rojo, la rematan unos mechones amarillos. De tanto en tanto advertimos un destello plateado en su mano. Es **Vash L'Estampida**, un pistolero buscado por la ley en todo el planeta Gunsmoke. Su habilidad con las armas y su increíble velocidad le dieron el apodo de "El Huracán Humano". Vash es una persona solitaria y misteriosa, al menos eso es lo que cuenta la leyenda que lo precede a todo lugar donde va. Quienes también le siguen los pasos son las emplea-

La segunda parte del manga tuvo que cambiar su nombre por **"Trigun Maximun"**, ya que la revista en la que se publicó la primer parte cerró y al estar el título original ya registrado, tuvo que agregarse el "máximun" para marcar una diferencia al pasar a publicarse por otra editorial.

das de la compañía de seguros Bernardelly, Meryl Stryfe y Milly Thompson, para tratar de limitar al mínimo los desastres que pudiese cometer. **Vash** es acusado de la destrucción total de un par de ciudades, por lo que su captura está valuada en 60 mil millones de doblondólares. Pero a diferencia de lo que indica su fama, nuestro protagonista es el típico malandra simpático y bonachón. Es por esto que normalmente pasa desapercibido y no es reconocido como el bandido despiadado de la leyenda. Incluso las chicas de la compañía Bernardelli no aciertan a identificarlo aunque lo tengan ante sus propios ojos o coman en la misma mesa. La verdad es que se puede acusar a **Vash** de ser mujeriego, pedante y ciclotímico, pero no se puede dudar de su buen corazón, además pese a ser sumamente diestro en el manejo de las armas de fuego, tiene como principio no dispararle nunca a nadie.

Vash se mueve continuamente de pueblo en pueblo en el árido planeta Gunsmoke. El agua es un bien preciado para sus comunidades y a veces es motivo de disputas. Aún con el estigma de criminal **Vash** se

ンガイラト

las arregla para involucrarse en toda situación que encuentra con ánimo de ayudar, aunque no siempre es la mejor ayuda. Meryl y Milly están siempre pisándole los talones y siempre quedan envueltas en los problemas. Todos estos movimientos permiten que los protagonistas estén conociendo personajes nuevos todo el tiempo. Las situaciones tienen siempre un despliegue exagerado y disparatado que le otorga a la obra un carácter muy ameno a pesar de partir de cuestiones oscuras.
La serie va mutando a medida que avanza. Al principio el argumento se centra en algunos temas más mundanos y las situaciones, aunque delirantes, incluyendo peleas en cantinas y duelos en la calle principal (y única) de algún pueblucho que parece copiado de alguna película de cowboys, no se alejan demasiado de lo convencional. Con el correr de los capítulos la trama va descubriendo un trasfondo más profundo y fantástico que incluye seres de energía llamados "Plantas", que permiten la supervivencia en un ambiente tan hostil, y viajes interplanetarios que permitieron el asentamiento de los humanos en el planeta Gunsmoke, además de varios secretos en relación a **Vash**, pero eso es adelantarse demasiado en la historia y no queremos arruinarles el final.
El Manga **Trigun** fue publicado entre 1995 y el 1997, sumando 3 tomos recopilatorios. La historia siguió publicándose posteriormente bajo el título de **Trigun Maximun** entre 1998 y 2007 reuniendo 14

volúmenes a la colección. La historia y la estética entre Trigun y **Trigun Maximun** , en sí, no cambian, **Trigun Maximun** es la continuación lisa y llana de las primeras entregas, solamente que nos reencontramos con Vash, cronológicamente, dos años después del final de la primera parte.
Trigun fue adaptado en 1998 al anime por **Studio Madhouse** uno de los estudios más prestigiosos e innovadores de Japón. Responsable de trabajos como Cardcaptor Sakura, DNA2, Chobits, Death Note, Paprika, Perfect Blue, The girl who leapt through time, entre muchísimos otros éxitos.

Yasuhiro Nightow, mangaka creador de **Trigun** reconoce entre sus influencias a autores de comic occidentales como Simon Bisley, Todd McFarlane y Mike Mignola, esto es bastante visible en sus dibujos que cuentan con un estilo desenfadado y grotesco.

Vash L`Estampida

Es un delincuente buscado a lo largo y ancho de todo el extraño planeta Gunsmoke. Es una persona algo torpe y desquiciada, aún teniendo habilidades extraordinarias para manejar armas y para moverse rápidamente. Aunque no es una persona que pase desapercibida, le gusta mantener su identidad en secreto. Guarda varios secretos de su pasado debajo de su sobretodo rojo.

ヴァッシュ・"ザ・スタンピード

Sega comenzó a desarrollar un videojuego basado en el manga, denominado **Trigun: The Planet Gunsmoke** para la playstation 2, pero nunca llego a realizarse. A su vez, muchos diseños conceptuales fueron usados para el juego de Gungrave qué si salió para la play.

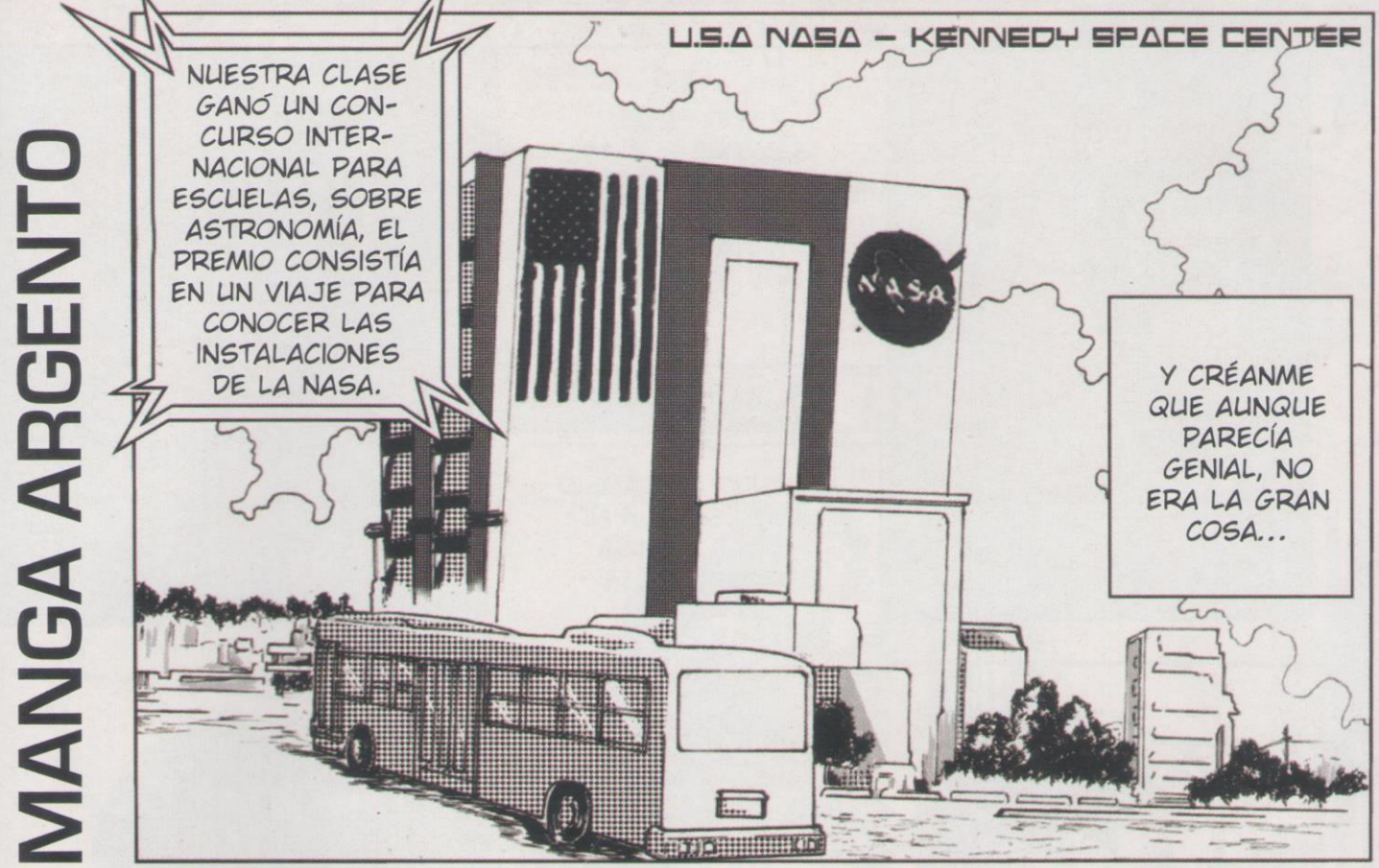
Meryl Stryfe

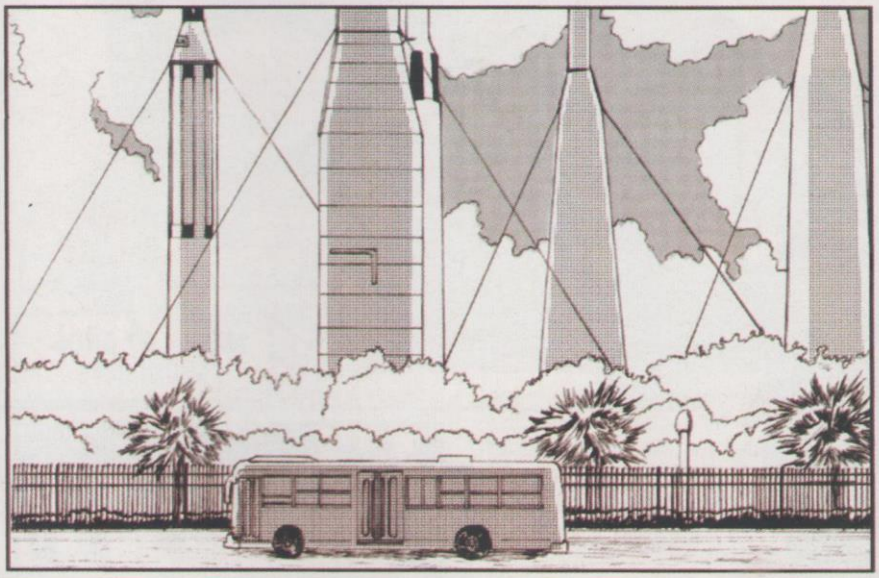
Es una chica muy decidida y responsable, empleada de la compañía de seguros Bernardelly. Su misión es seguir a Vash y evitar que cometa grandes desastres. A pesar de ser básicamente una oficinista, es una excelente pistolera.

Milly Thompson

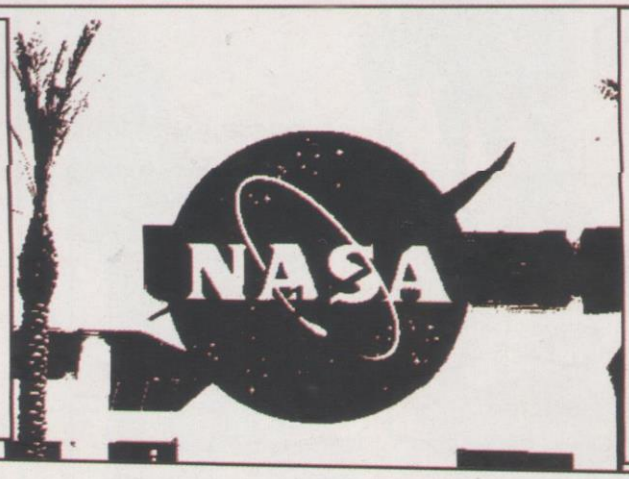
También empleada de la compañía de seguros Bernardelly y compañera de Meryl. Es una chica muy alta y alegre. A pesar de su carácter ingenuo y aniñado oculta un gran poder en su interior. Es muy leal y buena amiga. Siempre está escribiendo cartas a su extensa familia.

MANGA ARGENTO

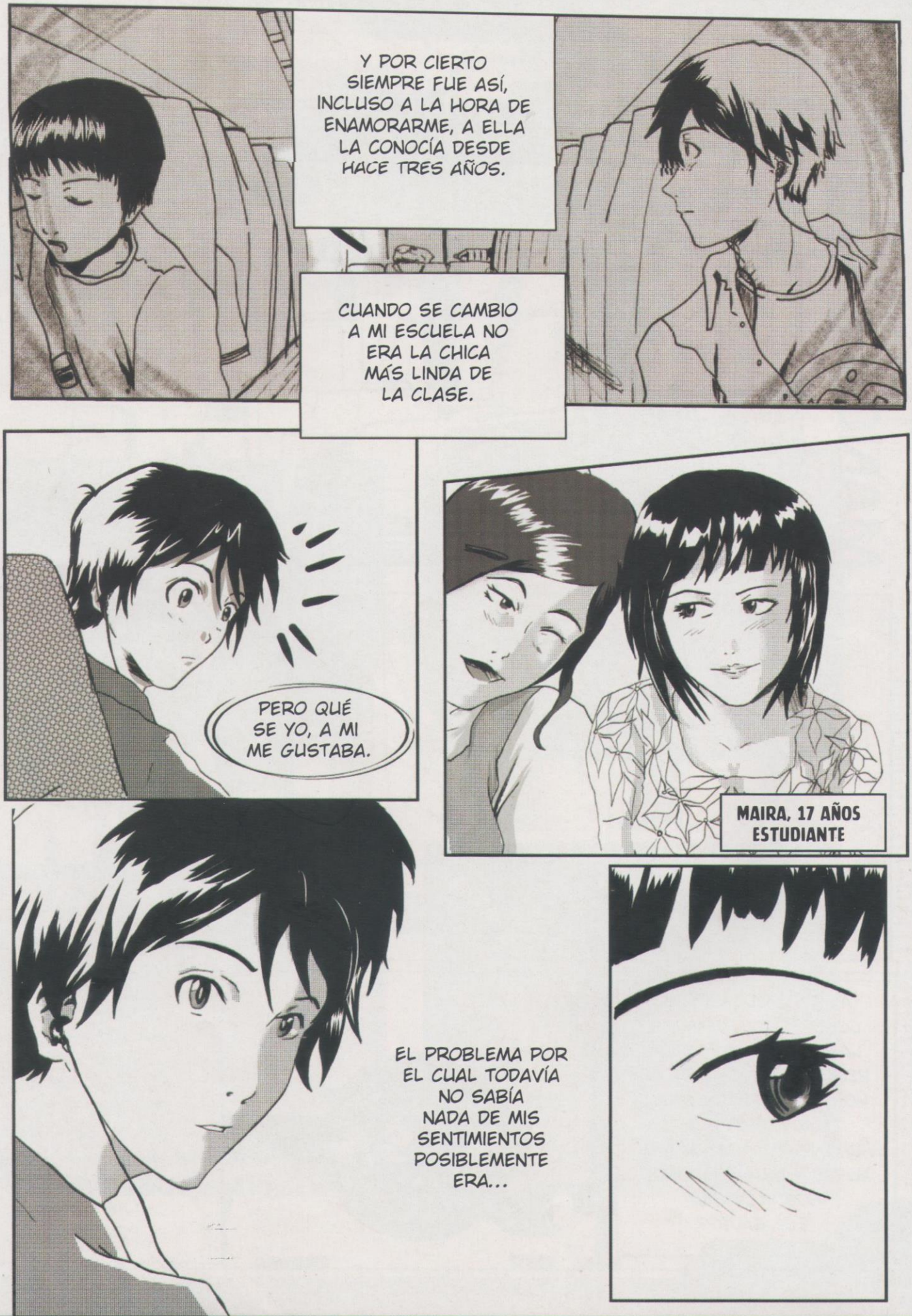




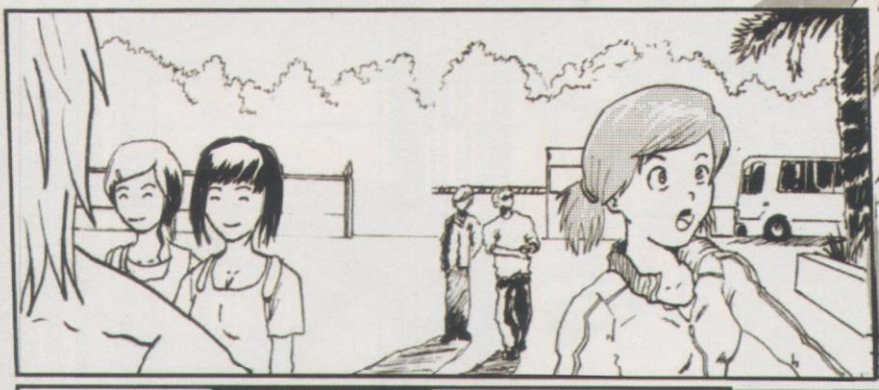
AL VER TODOS ESOS COHETES AHÍ PARADOS, LAS PALABRAS "ES UN *PEQUEÑO PASO PARA EL* HOMBRE PERO UN GRAN SALTO PARA LA HUMANIDAD" VENÍAN A MI MENTE Y...¿HACÍA DONDE NOS LLEVARÍA ESE SALTO?



SEGURAMENTE ASÍ PENSABA YO NADA MÁS, ES DECIR, SIEMPRE FUI UNA PERSONA QUE NO SE FIJABA EN LAS COSAS GRANDES A MI ME FASCINABAN LAS COSAS PEQUEÑAS.


Y POR CIERTO SIEMPRE FUE ASÍ, INCLUSO A LA HORA DE ENAMORARME, A ELLA LA CONOCÍA DESDE HACE TRES AÑOS.
CUANDO SE CAMBIO A MI ESCUELA NO ERA LA CHICA MÁS LINDA DE LA CLASE.
PERO QUÉ SE YO, A MI ME GUSTABA.
MAIRA, 17 AÑOS
ESTUDIANTE
EL PROBLEMA POR EL CUAL TODAVÍA NO SABÍA NADA DE MIS SENTIMIENTOS POSIBLEMENTE ERA...

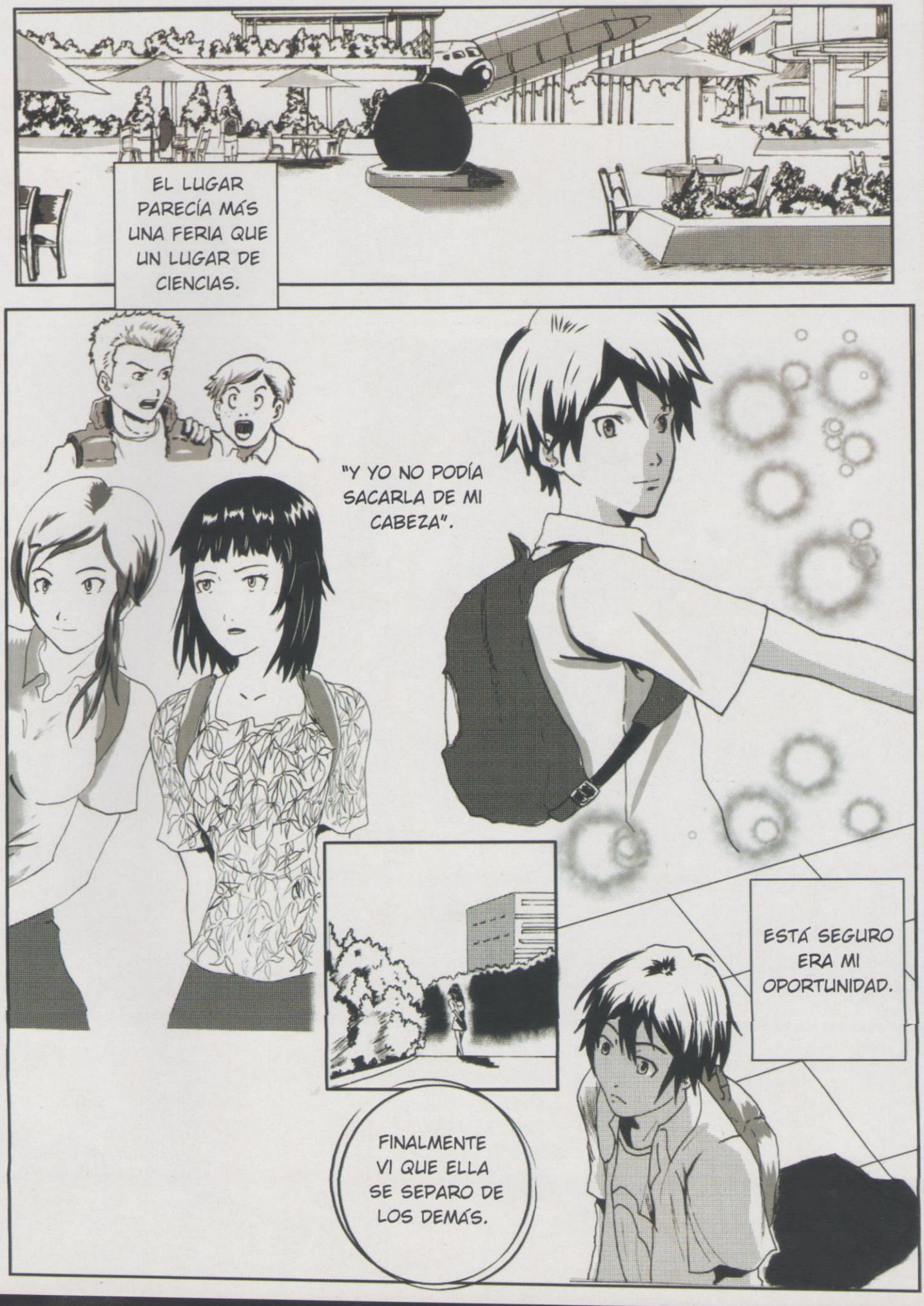
...QUE A MÍ NO ME MIRABA COMO A EL.
SÍ, CREO QUE POR ÉL GANAMOS EL CONCURSO. ES UN CHICO RARO, DE ESOS QUE SON DIFÍCILES DE ENTENDER.
FACUNDO, 18 AÑOS
ESTUDIANTE
A LO MEJOR SE HACÍA EL MISTERIOSO PARA QUE LAS CHICAS LO SIGUIERAN....
LO MALO ES QUE LE FUNCIONABA.



PARA TODOS ERA UN DÍA ESPECIAL POR ESTAR EN LA NASA PARA MÍ ERA UN DÍA ESPECIAL PORQUE IBA A DECLARARME A MAIRA.

La fascinación por las estrellas.

Por Rodrigo R. Rodriguez.


EL LUGAR PARECÍA MÁS UNA FERIA QUE UN LUGAR DE CIENCIAS.
"Y YO NO PODÍA SACARLA DE MI CABEZA".
ESTÁ SEGURO ERA MI OPORTUNIDAD.
FINALMENTE VI QUE ELLA SE SEPARO DE LOS DEMÁS.

TARDE EN LLEGAR PORQUE A LO MEJOR NO QUERÍA VER LO QUE...
ELLA SE LE DECLARÓ ANTE MÍ SIN SABER.
PERO LO QUE VÍ...
A LO MEJOR ESE LOCO Y YO NO ÉRAMOS TAN DIFERENTES, AL MENOS, AMBOS PERSEGUÍAMOS SUEÑOS IMPOSIBLES.
THE END

¿Cuántas veces imaginaste el fin de nuestra tierra? ¿Y cómo crees que podría ser ese día? Muchos habrán pensado en una invasión zombie, en una catástrofe natural, un virus incurable que termine con la vida en nuestro mundo, o la extinción a través de un meteorito, puede haber infinitas posibilidades que atentan contra nuestra existencia, pero hoy vamos a darle una oportunidad a la invasión alienígena.

Imaginate un día común y corriente, te levantas para salir al trabajo, o para ir a la escuela, y cuando salís a la calle, te encontras con unas gigantescas criaturas alieníge-nas causando un caos terrible en la ciudad, obligando a los humanos a evacuar la tierra a bordo de naves espaciales masivas, construidas a partir de los restos del planeta. ¿Suena interesante, no?. Este es el caso de **Knight Of Sidonia**, que nos lleva a un panorama apocalípti-co mil años después a la destrucción de la tierra. Luego de la invasión, los humanos tuvieron que subsistir en naves espaciales, una de ellas es Sidonia, aquí se ha desarrollado una cultura propia donde la clonación humana, reproduc-ción asexual e ingeniería genéti-ca humana (humanos que se alimentan a través de la fotosín-tesis) son prácticas normales. Con una población superior a 500.000 personas, Sidonia es posiblemente el último de los refugios humanos, ya que se desconoce el paradero de las

Knigth of Sidonia es una serie de manga creada por Tsutomu Nihei, autor de obras como Blame!, Abara y Biomega, y publicada por Kodansha en la revista Afternoon. La adaptación al anime fue producida por Polygon Pictures y emitida en Japón en abril del 2014.

otras embarcaciones. Durante 100 años la sociedad pudo vivir pacíficamente, hasta que un día los humanos tuvieron que volver a enfrentarse con seres extraterrestres, mejor conocidos como los Gauna. Nadie sabe cuáles son sus razones para atacar a la humanidad. Uno de los pocos datos que se tiene de estas criaturas, es que cada Gauna está protegido por una gran masa de un material casi indestructible conocido como "placenta", comúnmente llamado "Ena". Una vez que el Ena es herido y el núcleo del Gauna es dañado más allá de la regeneración, el cuerpo se desintegra. Durante todo el período de paz, Sidonia se volvió una especie de base militar, ya que aprovecharon todo ese tiempo para entrenar, y defenderse a través de grandes robots de combate tripulados por un piloto (Guardianes) llamados Gardes, y como si fuera poco, también están armados con un cañón de alto rendimiento para ataques de largo alcance, y una lanza especial conocida como "Kabizashi" para combate cuerpo a cuerpo, hecha de un material que puede destruir fácilmente el núcleo de un Gauna. La trama principal se centra en el joven Nagate Tanikaze, que vivía en los túneles subterráneos de Sidonia, criado allí por su abuelo desde que nació, y que al estar aislado, nunca le permitió conocer a otro ser humano. Nagate entrena diariamente en un antiguo simulador de pilotaje para Guardián. Luego de la muerte de su abuelo, el muchacho se queda sin comida por lo que se ve

En estos momentos se encuentra en producción una segunda temporada del anime, cuyo nombre tentativo es **Sidonia no Kishi: Dai-kyū Wakusei Sen'eki** y que espera ser estrenada a principios del 2015.

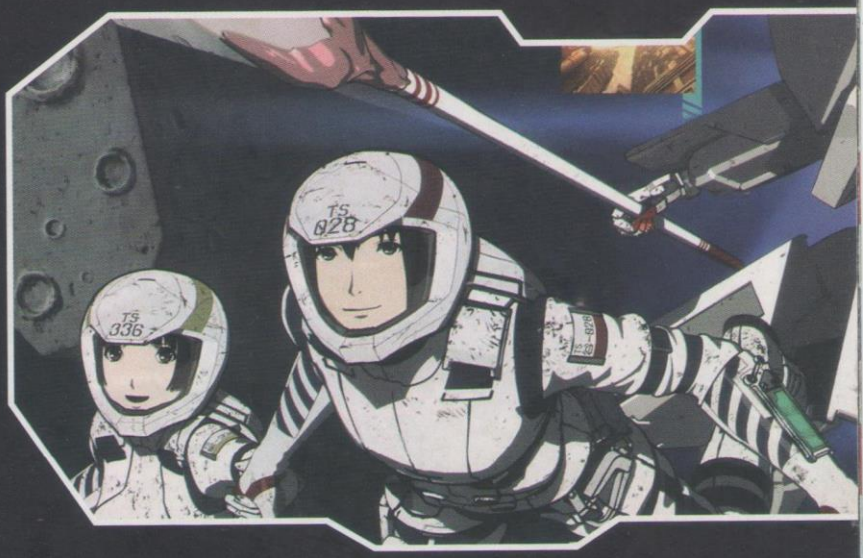
Tsutomu Nihei de pequeño demostró pasión y habilidad por el dibujo, de joven estudió arquitectura lo que hizo que sus mangas sean inconfundibles ya que ningún mangaka ha plasmado tan intensamente sobre papel los paisajes y estructuras como él ha hecho.

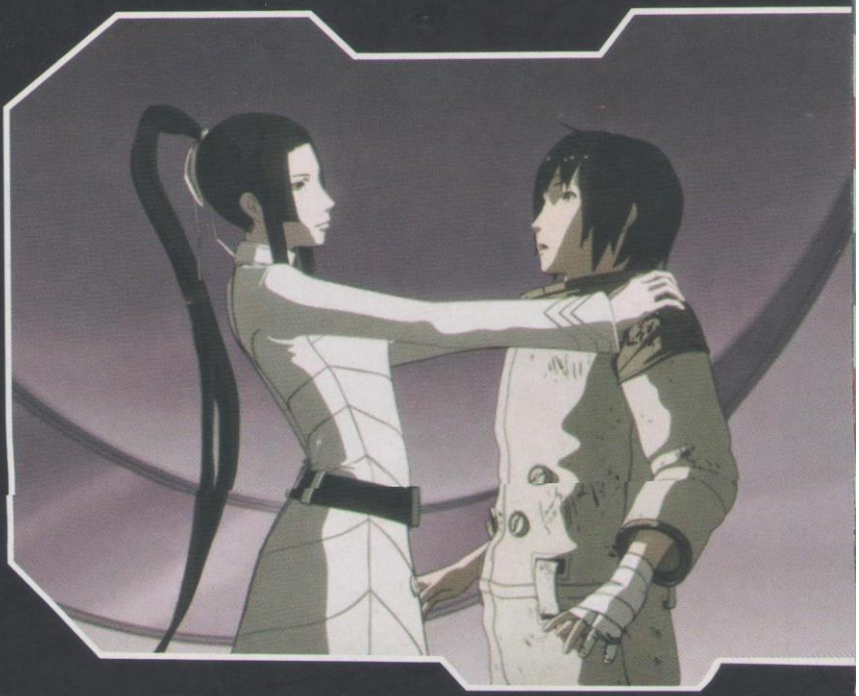
forzado a salir a la superficie, donde es capturado y seleccionado como piloto Guardián, con la esperanza de defender Sidonia de los Gauna usando sus conocimientos perfeccionados en el simulador.

Muchos podrán relacionar esta serie con Evangelion, ya que tiene ciertas similitudes respecto a los Eva y los ángeles, pero el arte es muy distinto.

Al principio puede ser difícil de acostumbrarse al estilo de esta serie, los rostros son muy computarizados y poco expresivos, pero los gráficos al momento de salir al espacio y combatir contra los Gauna son excelentes.

La serie es emitida de forma exclusiva por la plataforma Netflix desde el 4 de julio de 2014, teniendo un total de 12 episodios. Se encuentra con audio en japonés, inglés, y español latino, cuyo doblaje está a cargo de una de las vôcês más reconocidas en el rubro, Mario Castañeda, intérprete de grandes personajes como Goku en Dragon Ball.





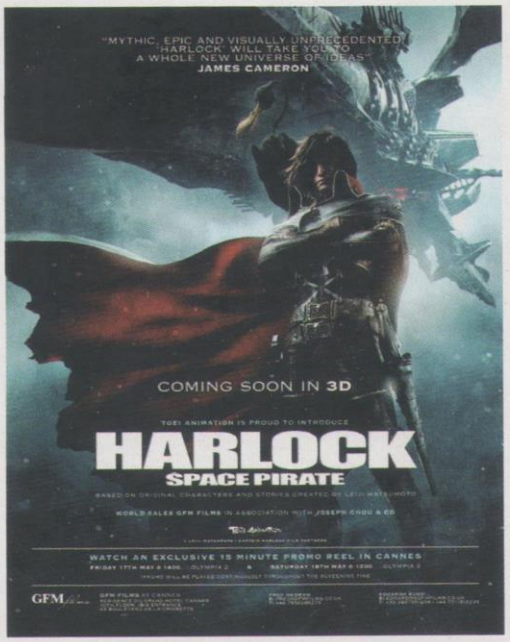
NOVEDADES ¡Lo que se viene!

Hetalia y una nueva editorial: Utopía ediciones

Después de muchas idas y vueltas Hetalia tendrá su versión local. La misma es una edición en tomos, los arcos argumentales están cerrados y serán publicados íntegros en nuestro país a partir de enero. Y si vivís debajo de una roca te contamos que Hetalia es un manga que posteriormente ha sido adaptado como serie de anime, escrito y dibujado por Hidekaz Himaruya. El manga es una reinterpretación de política y acontecimientos históricos, en particular referentes a la Segunda Guerra Mundial. Los personajes son representaciones personificadas de países, regiones tales como Hong Kong y micronaciones como el Principado de Sealand. Desde Utopía aclaran que se han asociado con editorial Deux Studio para poder sacar estos títulos (únicamente), dejándonos en claro que ellos son propietarios de los derechos de los mismos y los han aportado a esta incipiente editorial para que pueda hacerse posible.

Capitán de un solo ojo

Ya hay fecha para el estreno en nuestro país de Capitán Harlock: Piratas del espacio. El 12 de Febrero llega a nuestros cines el reboot del famoso manga de Leiji Matsumoto. ¿A qué no sabes de qué se trata? 2977: El universo está inmerso en una gran batalla intergaláctica. Los humanos, cuyos antepasados fueron exiliados de la Tierra, planean volver a lo que todavía consideran su hogar. La Tierra se ha convertido en el planeta más valioso pero está controlado por la coalición Gaia que gobierna a la raza humana en toda la galaxia. Después de haber sido desterrado y humillado, el capitán Harlock y su tripulación del crucero Arcadia, tienen las fuerzas suficientes para volver y recuperar lo suyo. Son la única esperanza de la humanidad y solo ellos pueden acabar con Gaia.

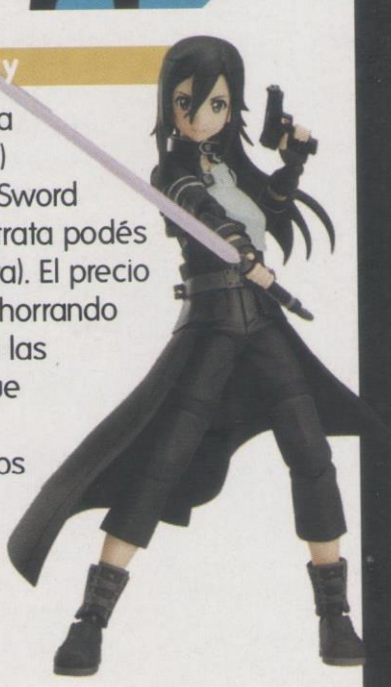


Seguimos con Haruhi

Ivrea está lanzando el tomo # 14 de HARUHI SUZUMIYA. El manga adapta en forma cronológica las historias que se cuentan en las novelas de Nagaru Tanigawa con dibujo de Gaku Tsugano, que sigue fielmente al diseño original de Noizi Ito. Actualmente continúa publicándose en la revista mensual Shonen Ace, en Japón.

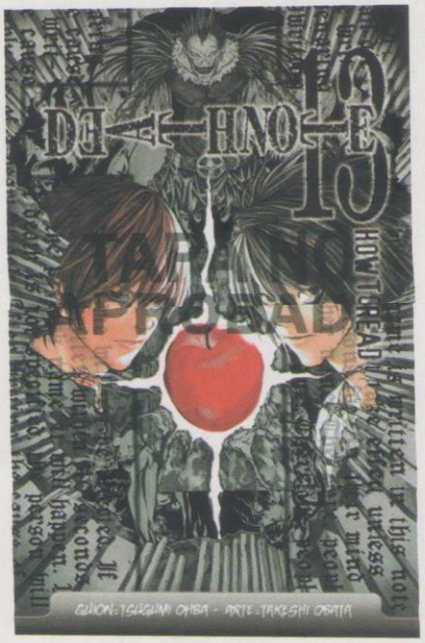
Figura de acción - Max Factory

Max Factory esta lanzando la figura de acción figma 248 Kirito (キリト) GGO basada en la novela/anime Sword Art Online (Si no sabes de qué se trata podés leer una nota en esta misma revista). El precio es de 5370 yenes, así que vayan ahorrando que sale en Junio. Como muestran las imágenes la cantidad de poses que puede adquirir esta muñeca es abrumadora. Y viene con tres rostros intercambiables: Sonrisa confidente, un rostro gritón y como no podía faltar una cara sonrojada.



La Frutilla de Larp

LARP Editores se enorgullece en anunciar la publicación de DEATH NOTE: HOW TO READ, el tan ansiado tomo informativo del best-seller Death Note. ¿Qué es el HOW TO READ? Es un databook con muchísima info sobre todos los personajes de la serie (TODOS), con entrevistas exclusivas a los creadores y a todos los involucrados en su publicación, con la revelación del nombre verdadero de L y la inclusión del one-shot que inició todo. Un tomo gigantesco, con más de 300 páginas que desborda de palabras e información. Ideal para todos los fanáticos de la serie. Sale en Marzo.



Correo de lectores

Ya nos han llegado varios mails a nuestro correo de lectores: lectores@yamato.com.ar. Todavía no nos escribiste?, no te pierdas la oportunidad. Entre quienes nos escriban sortearemos varios premios sorpresa.

Correo 1

Es todo un gusto haberlos encontrado hoy en los puestos de diarios··· hacia tiempo que añoraba una publicacion argentina sobre anime y manga· soy fanatico del anime y me interesa lo clasico, como evangelion, fullmetal alchemist, cowboy bebop y un largo etcetera· mi primera impresion de su revista es que esta equilibrada, con informacion completa y contenidos variados···· con el transcurso del tiempo se que iran depurando y mejorando las cosas (si hay algo que mejorar) les deseo los mejores augurios en este proyecto·

CESAR

¡Hola Cesar!, qué te parece este número 2! Gracias por los halagos, pero siempre se puede mejorar, y sobre todo en Anime Friends Magazine pensamos que la revista esta en constante estado de crecimiento y con la ayuda de ustedes nuestro público lo vamos a hacer posible·

Correo 2

Hola gente de yamato!! me parece fantástico que hayan sacado una revista! la verdad los felicito! quería saber si es que en futuras ediciones piensan incorporar pequeñas historias, mangas, tiras cómicas, 4koma o dibujos quizá de artistas independientes· Así como hacen otras revistas con convocatorias o concursos para poder publicar sus mangas o 4komas en la revista, hay mucho talento dando vuelta y ustedes tienen la posibilidad de darnos un espacio a los artistas para poder demostrar lo que hacemos, sería fantástico poder aparecer en alguna de las ediciones de su revista· Gracias por permitirnos dar nuestra opinión!

Gracias a vos, lector anónimo, en este número ya hemos sacado una genial historia corta de Rodrigo Rodríguez· Veremos de realizar un concurso para el #3!!· Así que atento!, podés ser el próximo elegido·

Correo 3

Hola gente· Me gustó bastante el número 1·
Me gustaría que como iniciaron el número 1 hablando sobre una gran franquicia como es Saint Seiya sigan así· Ya vi que en el #2 sale nota de Evangelion, así que me gustaría leer sobre Pokemon (hay mucha tela por cortar),Digimon y obvio, Dragon Ball· Como critica, siempre constructiva, me gustarían 2 cosas: que la nota central sea más extensa, y,si no es mucho pedir, que el grosor de la tapa sea mayor que el del resto de las hojas, así la revista se conserva en mejores condiciones·
Saludos !! Emi Almeida

Hola Emi, gracias por las críticas constructivas siempre ayudan a mejorar!· Nuestra intención es mejorar la calidad edición tras edición, pero lo que queremos evitar, por ahora, es incrementar mucho el precio de la revista· Como saben, en Argentina, todo sube, ¡lamentablemente!

Gracias por los mensajes ¡¡Buena Onda!!

ENE 2015

Correo 4

No puedo contar la alegría que sentí al ver una revista nueva sobre anime· No puedo más que felicitarlos· Al fin una dosis mensual de info, animación y juegos también!! me encantó la nota sobre Saint Seiya, uno de mis favoritos!! Y ni hablar del talentosísimo Hayao· Voy a seguir esperando con mi hermana, ansiosos por una nueva entrega, lo que si me gustaría ver algún material de Naruto, Akira y Evangelion (a mi parecer el mejor anime del mundo)· Desde ya muchas gracias y cuentan con mi apoyo de aquí al fin de los tiempos· Muchas gracias Anime friends por enseñar a otras generaciones sobre la animación japonesa y más!!! Los saludo atte·····Gastón Palavecino·Orgullo Otaku

Hola Gastón!· Muchas gracias por tus comentarios y por tu apoyo incondicional, nos alegra que te guste la revista, nos da impulso para seguir!· Con respecto a Naruto tendremos bastante sobre él en nuestro número 3· No te lo pierdas!·

Correo 5

hola me llamo Carlos y soy de Córdoba· Me gustaría que en cada número se publique info sobre cosplayers famosos del mundo· Les solicito una nota a hideaki anno el creador de Evangelion y si alguna vez escuchó de que existe argentina o si alguna vez vino aquí· Acá en córdoba hay un fandom otaku grande pero no se compara en cantidad que en buenos aires lo digo porque estuve en anime friends2014 y aquí en córdoba el evento más grande que se hizo es caf en el espacio quality que también yo asistí· Bueno ojala gane este concurso y un abrazo y gracias por incentivar la comunidad otaku de argentina·

Hola Carlos, estaría bueno incluir info sobre cosplayers famosos del mundo, veremos que podemos empezar a incluir···Hacerle una entrevista a Hideaki Anno, no lo creemos posible, lamentablemente, pero nos encantaría!··Suerte en el sorteo!

Correo 6

Hola que tal?, me llamo Kenji Martin soy descendencia Japones (Nisei) compre la revista y la verdad me gusto sobre todo el informe de los caballeros del zodiaco, en si me gusto toda la información me gustaría que tenga mas información sobre música jpop o jrock, información sobre animes o ovas que estén por llegar en la Argentina· Y más adelante si podría incluir algún poster bueno les mando un gran abrazo para todos !!!!

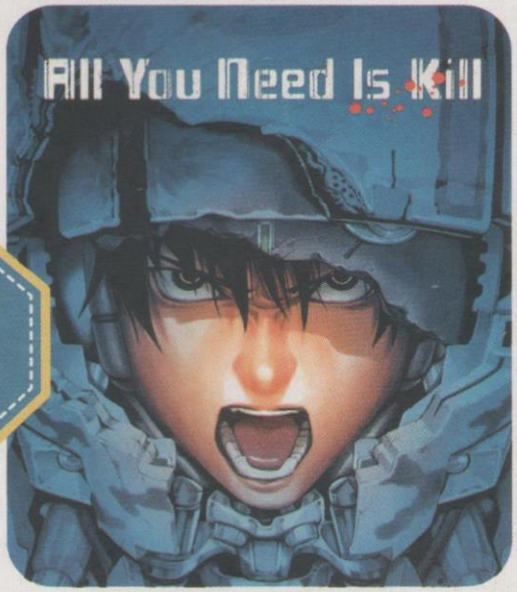
Hola Kenji!, nos alegra que te haya gustado la revista· Y vamos a empezar a incluir más de música y ovas que estén por llegar a Argentina·

Anime Friends Magazine #3

En el próximo número

Youkai Watch

El anime basado en el título desarrollado por LEVEL-5, Youkai Watch, sale de Japón para conquistar el mundo y en el próximo número te contamos todo!



All you need is Kill

Viste "la pellicula de Tom Cruise "Al filo del mañana", bueno el manga se llama All you need is Kill y esta mucho mejor. Enterate todo en el próximo número.

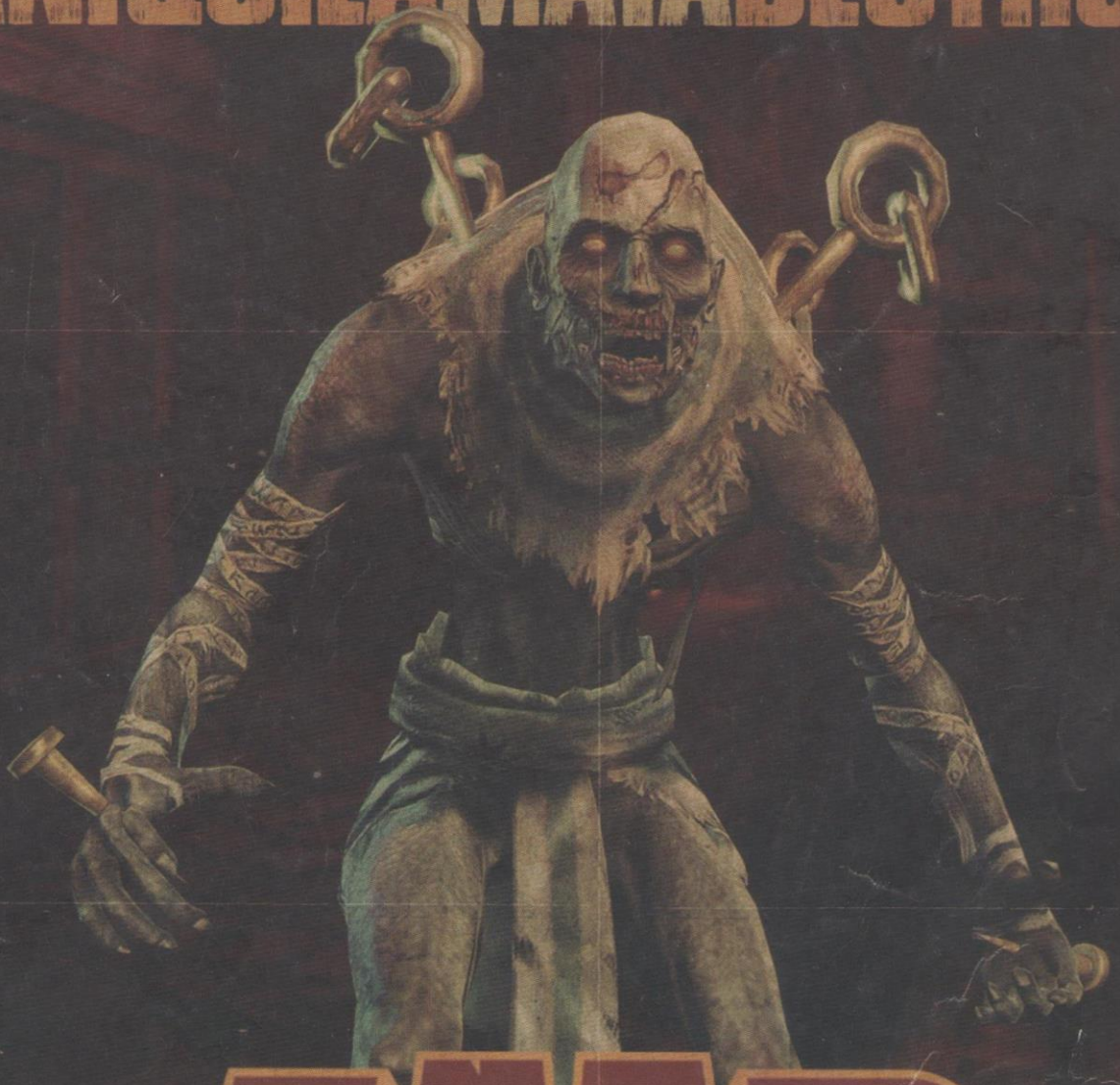
Crows Explode

Deliraste con la primera, lloraste con la segunda y bueno... ahora te contamos la tercera. Te vas a cansar de tanta piña en este informe de Crows Explode.

Naruto the Last

Te contaremos todo, todo sobre la actualidad narutense y el futuro del intrépido Ninja naranja... Futuro?

ANIQUILAMATADESTRUYE



ZMR
ZOMBIES MONSTERS ROBOTS

AXES05 PRESENTA ZOMBIES MONSTERS ROBOTS

ZMR EL LANZAMIENTO DEL AÑO EN AXES05, ANIQUILAMATADESTRUYE

DESCARGA FREE TO PLAY Free to ZOMBIES

JUEGALO EN axes05

ZMR.AXES05.COM